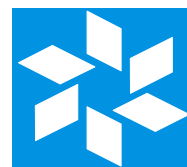


TEORINIŲ IR PRAKTIŲ
UŽDUOČIŲ MOKINIO
SAŠIUVINIS (FLORISTO
MODULINĖ PROFESINIO
MOKYMO PROGRAMA)





ŠVIETIMO
IR MOKSLO
MINISTERIJA



LIETUVOS RESPUBLIKOS ŠVIETIMO IR MOKSLO MINISTERIJA

Parengta Europos Sąjungos socialinio fondo ir Lietuvos Respublikos biudžeto lėšomis, įgyvendinant projektą Nr. VP1-2.2-ŠMM-04-V-03-001 „Kvalifikacijų formavimas ir modulinio profesinio mokymo sistemos kūrimas“

Valerija Griziūnienė, Violeta Girdziušienė, Sigita Kutienė, Genoveta Zuokienė

**TEORINIŲ IR PRAKTINIŲ UŽDUOČIŲ MOKINIO SAŠIUVINIS
(FLORISTO MODULINĖ PROFESINIO MOKYMO PROGRAMA)**

TURINYS

Įvadas	3
Teorinės ir praktinės užduotys moduliams:	
Privalomieji moduliai	
1. Įvadas į floristo profesiją	4
1.1. Kognityviniai mokymosi rezultatai.....	4
1.2. Psichomotoriniai mokymosi rezultatai.....	6
2. Floristinių įrankių, medžiagų paruošimas ir jų pritaikymas.....	8
2.1. Kognityviniai mokymosi rezultatai.....	8
2.2. Psichomotoriniai mokymosi rezultatai.....	11
3. Augalų pažinimas, asortimento parinkimas ir paruošimas komponavimui.....	15
3.1. Kognityviniai mokymosi rezultatai.....	15
3.2. Psichomotoriniai mokymosi rezultatai.....	23
4. Meninės raiškos ir derinimo priemonės floristikoje.....	24
4.1. Kognityviniai mokymosi rezultatai.....	24
4.2. Psichomotoriniai mokymosi rezultatai.....	26
5. Augalų tvirtinimo, komponavimo būdai ir jų taikymas.....	30
5.1. Kognityviniai mokymosi rezultatai.....	30
5.2. Psichomotoriniai mokymosi rezultatai.....	35
6. Proginė ir šventinė floristika.....	38
6.1. Kognityviniai mokymosi rezultatai.....	38
6.2. Psichomotoriniai mokymosi rezultatai.....	41
7. Interjero ir aplinkos floristika.....	49
7.1. Kognityviniai mokymosi rezultatai.....	49
7.2. Psichomotoriniai mokymosi rezultatai.....	51
8. Įvadas į darbo rinką.....	56
8.1. Kognityviniai mokymosi rezultatai.....	56
8.2. Psichomotoriniai mokymosi rezultatai.....	56
Pasirenkamieji moduliai:	
1. Gedulo renginiams skirtos floristikos parinkimas ir komponavimas.....	57
1.1. Kognityviniai mokymosi rezultatai.....	57
1.2. Psichomotoriniai mokymosi rezultatai.....	62
2. Floristiniams darbams reikalingų detalių ir konstrukcijų gamyba.....	64
2.1. Kognityviniai mokymosi rezultatai.....	64
2.2. Psichomotoriniai mokymosi rezultatai.....	66
3. Floristinių paveikslų kūrimas.....	67
3.1. Kognityviniai mokymosi rezultatai.....	67
3.2. Psichomotoriniai mokymosi rezultatai.....	68
Literatūra	70

Įvadas

Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis parengtas pagal LTKS kvalifikacijos IV lygmens floristo modulinę programą (programos kodas 440021513).

Programos mokymo(si) turinys grindžiamas teoriniu ir praktiniu mokymu, t.y. programoje numatytos teorinės ir praktinės užduotys, joms atlikti reikalingos žinios, ištekliai, vertinimo kriterijai. Mokinys, sėkmingai atlikęs užduotis, įgyja tam tikras kompetencijas. Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai – teorinių / praktinių užduočių atlikimo reikalavimai. Modulio baigimas patvirtinamas, kai sėkmingai atliktos ir teigiamai įvertintos visos modulio elementuose numatytos teorinės ir praktinės užduotys.

Užduočių sąsiuvinis sudarytas pagal nacionalinės modulinės floristo profesinio mokymo programos privalomuosius modulius: įvadas į floristo profesiją; floristinių įrankių, medžiagų paruošimas ir jų pritaikymas; augalų pažinimas, asortimento parinkimas ir paruošimas komponavimui; meninės raiškos ir derinimo priemonės floristikoje; augalų tvirtinimo, komponavimo būdai ir jų taikymas; proginė ir šventinė floristika; interjero ir aplinkos floristika; įvadas į darbo rinką ir pasirenkamuosius modulius; gedulo renginiams skirtos floristikos parinkimas ir komponavimas; floristiniams darbams reikalingų detalių ir konstrukcijų gamyba; floristinių paveikslų kūrimas.

Užduočių sąsiuvinyje užduotys suskirstytos į temas ir pateikiamos ta pačia tvarka, kaip modulių aprašuose. Sąsiuvinis skirtas mokinių įgytoms žinioms, gebėjimams įtvirtinti, patikrai, vertinimui ir mokinių siekių įgyvendinimui. Vertinami besimokančiojo profesiniai ir bendrieji gebėjimai, sudaroma galimybė individualiam įsivertinimui.

Rekomendacijos

Adaptuojant nacionalinio lygmens floristo modulinę programą ir siekiant kiekvienos institucijos patrauklumo, užduočių sąsiuvinyje nurodytos temos gali būti išskleistos individualiai pasirinktomis užduotimis, atitinkančiomis ugdymo procesą, organizuojančio mokytojo siekiamų ugdymo tikslų bei uždavinių.

PRIVALOMIEJI MODULIAI

1. Modulis ĮVADAS Į FLORISTO PROFESIJĄ

Kognityviniai mokymosi rezultatai

1.1. Tema. Floristikos mokslo samprata.

1.2. Užduotys:

1.2.1. Po ekskursijos į gėlių saloną parašyti refleksiją, kurioje būtų:

- apibūdinta floristo darbo specifika;
- paaiškinta floristo profesijos samprata;
- charakterizuotos floristui reikalingos asmeninės savybės.

1.2.2. Po susitikimo su Lietuvos floristų asociacijos nariais, kitais floristais parašyti esė lietuvių ir viena iš užsienio kalbų tema „Aš renkuosi floristo profesiją“, kurioje būtų:

- išvardinti ir apibūdinti ne mažiau kaip 3 floristikos terminai;
- charakterizuota būsimos profesijos darbo specifika ir jos formos;
- apibūdintos galimos floristo darbo vietos.

2.1. Tema. Floristo profesinė veikla, jos procesai ir funkcijos.

2.2. Užduotys:

2.2.1. Aprašyti atskirus floristo veiklos procesus.

2.2.2. Interpretuoti funkcijas, kurias floristas atlieka, vykdydamas skirtingas užduotis.

3.1. Tema. Floristo mokymo programos paskirtis ir struktūra.

3.2. Užduotys:

3.2.1. Parašyti refleksiją, kurioje būtų paaiškinta:

- mokymosi programoje mokymo formos ir metodai;
- mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai;
- mokymosi pasiekimų demonstravimo formos ir metodai.

3.2.2. Suformuluoti klausimus, kurie iškilo rašant refleksiją (ko nesupratau ir dar norėčiau paklausti apie mokymąsi programoje).

3.2.3. Atsakyti į testo klausimus:

Eil. nr.	Klausimas	Pažymėkite, parašykite arba atsakykite į pateiktus klausimus
1.	Pažymėkite, kokios pagrindinės floristo darbo medžiagos: a) medžiagos atraižos; b) medinės detalės; c) augalai.
2.	Pažymėkite, ką komponuoja floristas: a) gėlių kompozicijas; b) stiklinių indelių kompozicijas.
3.	Pažymėkite, kokia šventė parodo, kad floristika Lietuvoje turi senas tradicijas: a) Joninės; b) Šv. Valentino diena.
4.	Parašykite, iš kokių augalų pinami Joninių šventės vainikai
5.	Parašykite lietuviško periodinio žurnalo pavadinimą, kuriame rašoma apie floristiką.
6.	Pažymėkite, kokia gražiausia augalo dalis: a) žiedas; b) lapas; c) stiebas; d) šaknys.
7.	Parašykite Jums žinomos knygos arba vadovėlio apie floristiką pavadinimą.
8.	Parašykite, kada švenčiame: a) Jonines; b) Žolines.
9.	Parašykite Jums žinomų 3–4 floristų pavardes.	1..... 2..... 3..... 4.....

4.2. Užduotys:

4.2.1. Parašyti refleksiją, kurioje būtų paaiškinta ir išnagrinėta:

- Floristo profesinė veikla, jos uždaviniai;
- Floristo profesinės etikos principai.

Psichomotoriniai mokymosi rezultatai

1.1. Tema. Floristinės atvirutės komponavimas.

1.2. Užduotys:

1.2.1. Parinkti augalus ir kitas medžiagas, reikalingas atviručių komponavimui pasinaudojant pateiktais pavyzdžiais.

1.2.2. Iš pasirinktų medžiagų sukombonuoti originalią atvirutę arba atvirutę pagal pateiktus pavyzdžius (pasirinkus vieną iš pateiktų pavyzdžių). Pristatyti darbą.

Atviručių pavyzdžiai:



1.2. Tema. Stalo dekorų kompozicijų kūrimas.

1.3. Užduotys:

1.3.1. Pasirinkti mėgstamas gėles ir indą stalo dekorų kompozicijų kūrimui, naudojantis žemiau pateiktais stalo kompozicijų pavyzdžiais:



1.3.2. Sukomponuoti kompoziciją. Pristatyti darbą.

2.1. Tema. Minimalūs reikalavimai pradedantiesiems mokytis floristo mokymo programos.

2.2. Užduotys:

2.2.1. Parašyti refleksiją, kurioje būtų aprašyti floristinių darbų kūrimo principai, darbų parinkimas ir pritaikymas aplinkai.

2.2.2. Sudaryti individualaus floristo ugdymo plano projektą, pagal pateiktą formą:

Mokyklos pavadinimas

Mokinio individualus ugdymo(si) planas

Vardas, pavardė, grupė:

Moduliai	I k.	II k.
Įvadas į floristo profesiją		
Floristiniai įrankiai, medžiagos, jų paruošimas ir pritaikymas		
Augalų pažinimas, asortimento parinkimas, paruošimas komponuoti		
Meninės raiškos ir derinimo priemonės floristikoje		
Augalų tvirtinimas, komponavimo būdai, jų taikymas		
Proginė ir šventinė floristika		
Interjero ir aplinkos floristika		
Įvadas į darbo rinką		
Pasirenkamieji moduliai	I k.	II k.
Gedulo renginiams skirtos floristikos parinkimas ir komponavimas		
Floristiniams darbams reikalingų detalių ir konstrukcijų gamyba		
Floristinių paveikslų kūrimas		

Pasirinktą modulį pažymėkite ženklų x.

Mokinio vardas, pavardė

(parašas)

Skyriaus vedėja

(parašas)

2. Modulis FLORISTINIAI ĮRANKIAI, MEDŽIAGOS, JŲ PARUOŠIMAS IR PRITAIKYMAS

Kognityviniai mokymosi rezultatai



1.1. Tema. Floristiniai įrankiai ir jų saugaus naudojimo taisyklės.

1.2. Užduotys:

1.2.1. Po pažintinio vizito į floristinių reikmenų įmonę aprašyti floristinių įrankių įvairovę:

Eil. nr.	Floristinis įrankis	Floristinio įrankio savybės	Floristinio įrankio pritaikymas
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

1.2.2. Išnagrinėti ir aprašyti darbo saugos ir floristinių įrankių naudojimo taisykles:

Floristinis įrankis	Naudojimo taisyklės	Darbo saugos taisyklės
		
		

2.1.Tema. Gamtinės ir pramoninės medžiagos floristikoje, saugus jų naudojimas.

2.2. Užduotys:

2.2.1. Atpažinti gamtines ir pramonines medžiagas, naudojamias floristikoje:

Gamtinės medžiagos: Nr.....

.....

Pramoninės medžiagos: Nr.....



2.2.2. Parašyti refleksiją, kurioje būtų apibūdinta:

- floristikoje naudojamų gamtinių medžiagų įvairovė ir rinkimas, laikantis aplinkosaugos reikalavimų;
- floristikoje naudojamų pramoninių medžiagų įvairovė, pasirinkimo galimybės, laikantis sveikatos ir darbo saugos reikalavimų.


3.1. Tema. Floristikoje naudojami indai, jų įvairovė.

3.2. Užduotys:

3.2.1. Išvardinti indų įvairovę, atsižvelgiant į populiarumą ir mados tendencijas.

3.2.2. Aprašyti indų pritaikymo floristikoje galimybes jų privalumus ir trūkumus:

Indai	Pritaikymo galimybės	Indų privalumai	Indų trūkumai
-------	----------------------	-----------------	---------------

Psichomotoriniai mokymosi rezultatai

1.1. Tema. Gamtinių medžiagų parinkimas ir pritaikymas floristinėse kompozicijose.

1.2. Užduotys:

1.2.1. Parinkti tinkamas gamtines medžiagas konkrečiai kompozicijai pagal pateiktus pavyzdžius.

Parinkti medžiagas advento stalo dekoru kompozicijai, Velykų stalo dekoru kompozicijai, rudeninei interjero dekoru kompozicijai, stilizuoto medelio komponavimui.

1.2.2. Paruošti gamtines medžiagas komponavimui.

1.2.3. Sukomponuoti floristinę kompoziciją derinant įvairias gamtines medžiagas ir priedus.

2.1. Tema. Pramoninių medžiagų parinkimas ir pritaikymas floristinėse kompozicijose.

2.2. Užduotys:

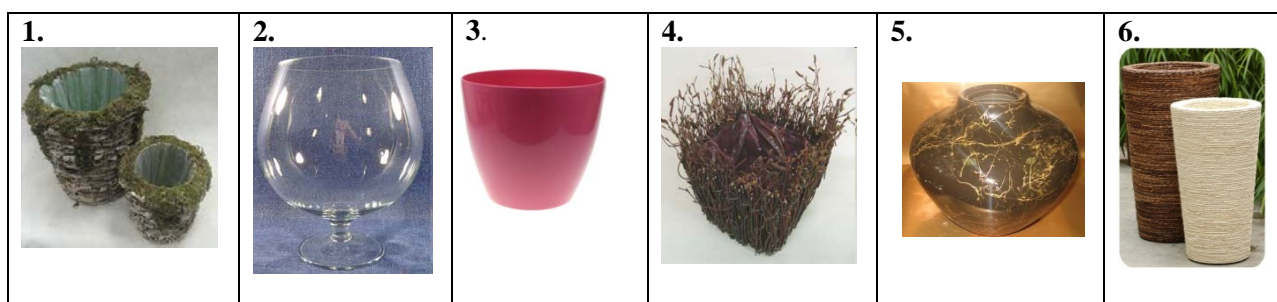
2.2.1. Parinkti pramonines medžiagas konkrečiai floristinei kompozicijai: vestuvių šventei skirtos transporto priemonės dekorui; naujametės interjero dekoru kompozicijos kūrimui; vaikų šventinio stalo dekorui.

2.2.2. Sukomponuoti floristinę kompoziciją, derinant įvairias gamtines ir pramonines medžiagas.

3.1. Tema. Indų parinkimas ir pritaikymas floristiniuose darbuose.

3.2. Užduotys:

3.2.1. Parinkti indą Velykų stalo, biuro fojė, kaimiško stiliaus sodybos interjero dekoru kompozicijoms kurti:



3.2.2. Kurti floristinę kompoziciją derinant indą, augalus ir priedus.

4.1. Tema. Tvirtinimo medžiagų panaudojimas.

4.2. Užduotys:

4.2.1. Atpažinti floristikoje naudojamus tvirtinimo medžiagas:



1. 	2. 	3. 	4. 	5. 
6. 	7. 	8. 	9. 	10. 





4.2.2. Parinkti tvirtinimo medžiagą konkrečiam darbui.

5.1. Tema. Aksesuarai, jų parinkimas ir pritaikymas.

5.2. Užduotys:

5.2.1. Atpažinti aksesuarus, tinkančius konkrečiai progai:

Aksesuaras	Vestuvės	Kalėdos	Šv.Valentinas	Velykos
				
				

5.2.2. Parinkti aksesuarus: 7-erių metų mergaitės gimtadienio šventės stalo dekorui skirtai kompozicijai; kompozicijai jūros tematika.

5.2.3. Sukomponuoti teminę floristinę kompoziciją, naudojant aksesuarus.

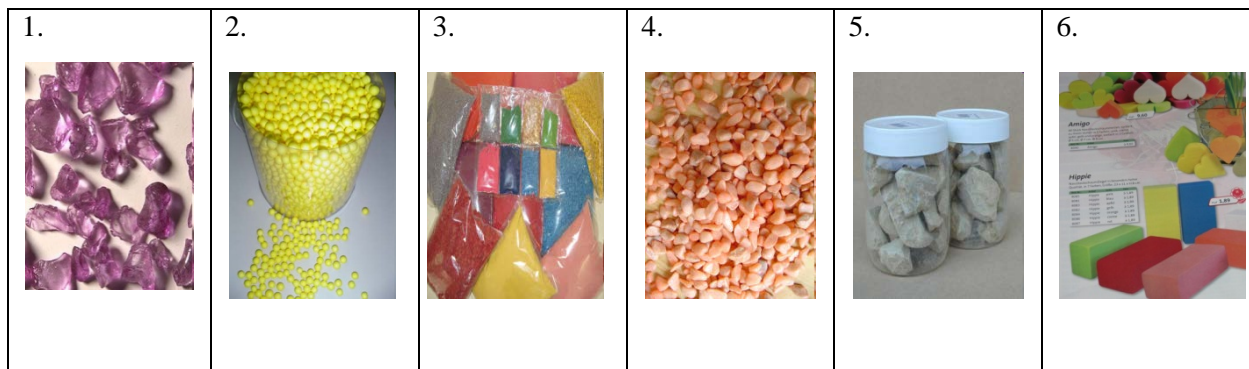
6.1. Tema. Floristinių substratų pritaikymo galimybės.

6.2. Užduotys:

6.2.1. Sugrupuoti floristikoje naudojamus substratus (pateiktus pavyzdyje):

Gamtiniai substratai: Nr.....

Sintetiniai substratai: Nr.....



6.2.2. Komponuoti floristines kompozicijas, naudojant įvairius substratus.

3. Modulis AUGALŲ PAŽINIMAS, ASORTIMENTO PARINKIMAS, IR PARUOŠIMAS KOMPONAVIMUI

Kognityviniai mokymosi rezultatai

1.1. Tema. Augalo sudedamosios dalys ir jų pritaikymas floristinėse kompozicijose.

1.3. Užduotys:

1.2.1. Po ekskursijos į gamtą parengti darbą, kuriame turi būti:

- Išvardinti ir aprašyti stebėti augalai;
- Nupieštos matytų augalų sudedamosios dalys.

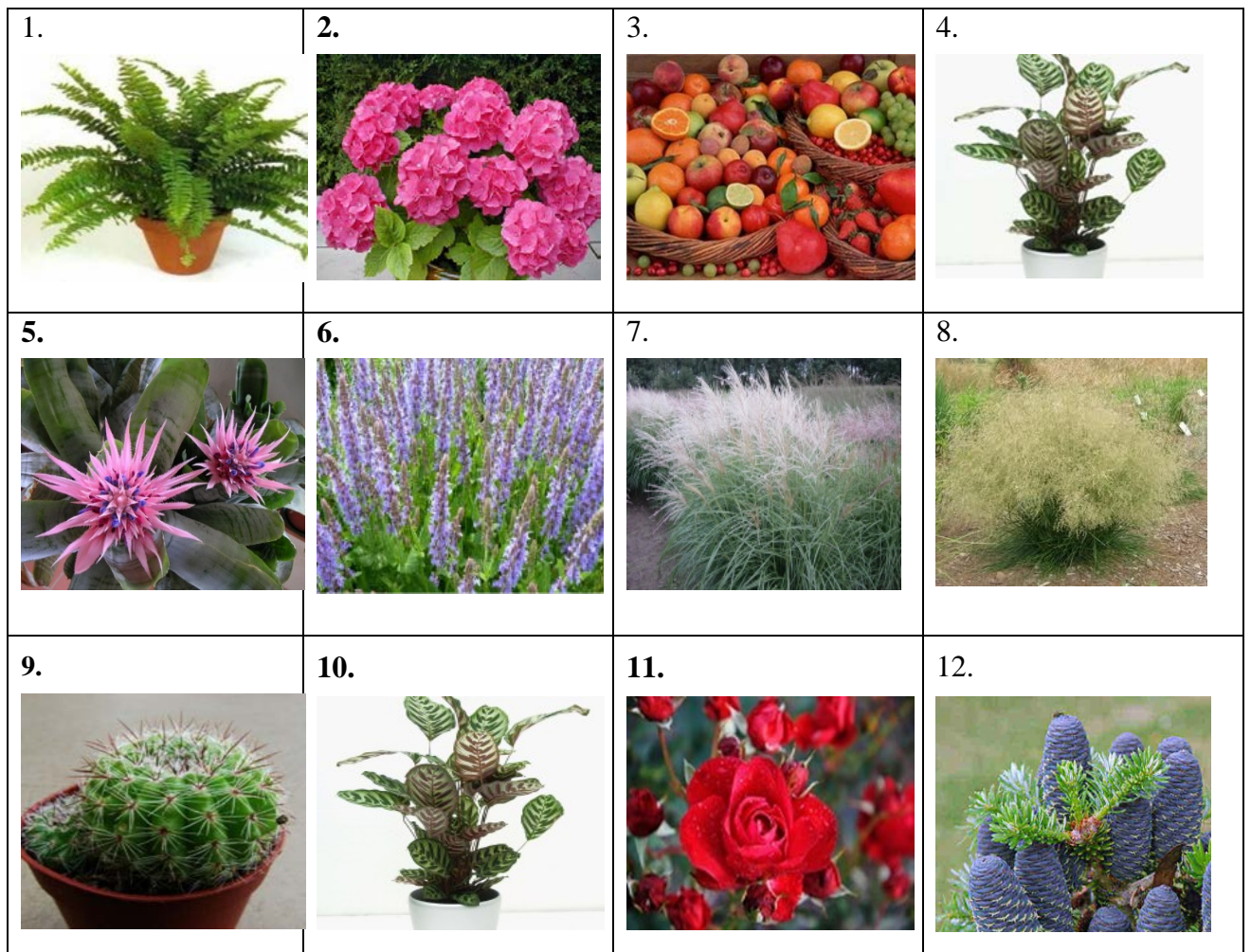
1.2.2. Charakterizuoti ekskursijoje stebėtų augalų sudedamąsias dalis ir jų pritaikymą floristinėse kompozicijose:

- Išvardinti daugiau kaip 8 augalus;
- Apibūdinti šių augalų sudedamąsias dalis;
- Charakterizuoti aukščiau apibūdintų augalų ir jų dalių pritaikymą floristinėse kompozicijose.

2.1. Tema. Augalų klasifikavimo principai.

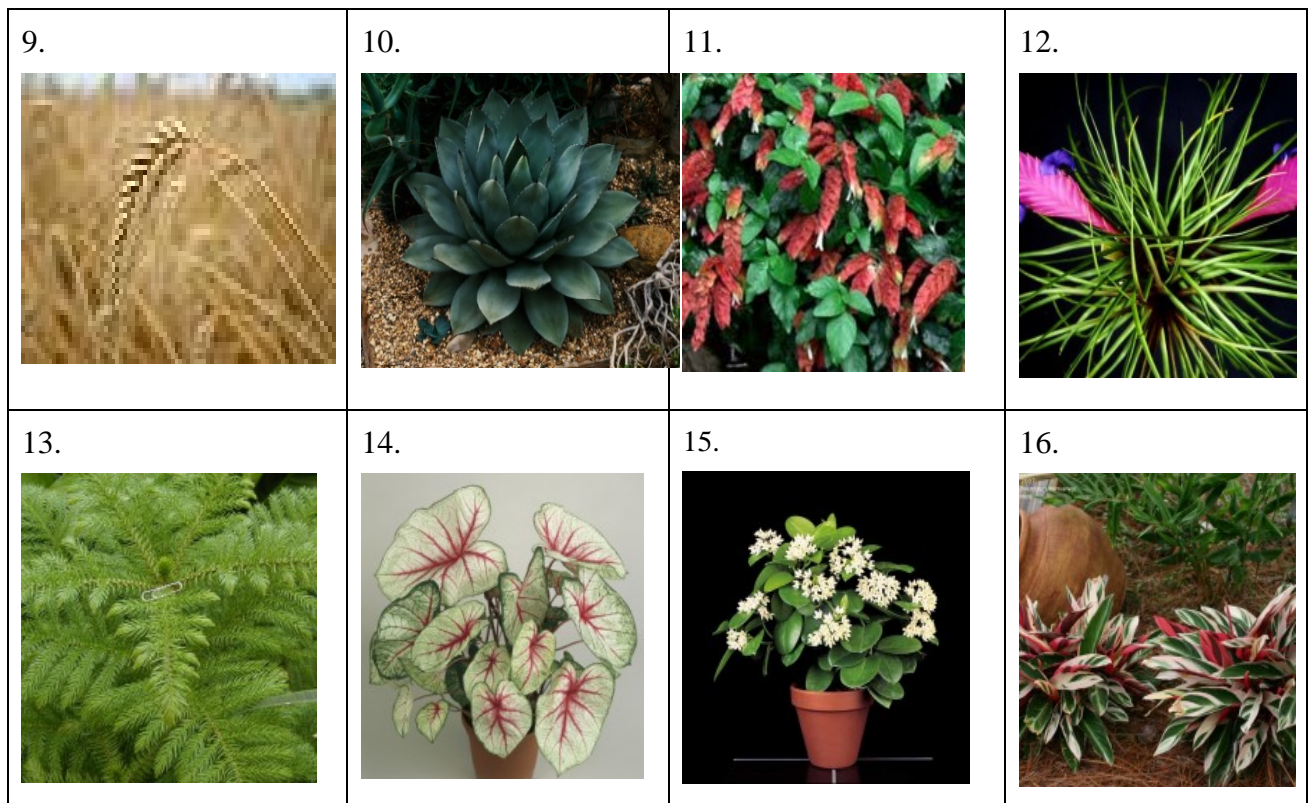
2.2. Užduotys:

2.2.1. Apibūdinti pateiktus augalus pagal morfologinius ir anatominius požymius:



2.2.2. Apibūdinti pateiktus augalus pagal jų augimo vietā:





2.2.3. Apibūdinti pateiktus augalus pagal jų augimo ilgaamžiškumą:

Eil. nr.	Augalo pavadinimas	Augalo apibūdinimas pagal ilgaamžiškumą
1.	Rožė	
2.	Gvazdikas	
3.	Tulpė	
4.	Astilbė	
5.	Kalija	
6.	Našlaitė	
7.	Begonija	
8.	Palmė	
9.	Ratilis	
10.	Jurginas	

2.2.4. Sugrupuoti 15 pateiktų augalų pagal augalų klasifikavimo principus:

Eil. nr.	Augalo pavadinimas	Augimo vieta (laukas, šiltnamis)	Augalo ilgaamžiškumas
1.	Chrizantema		
2.	Kardelis		
3.	Našlaitė		

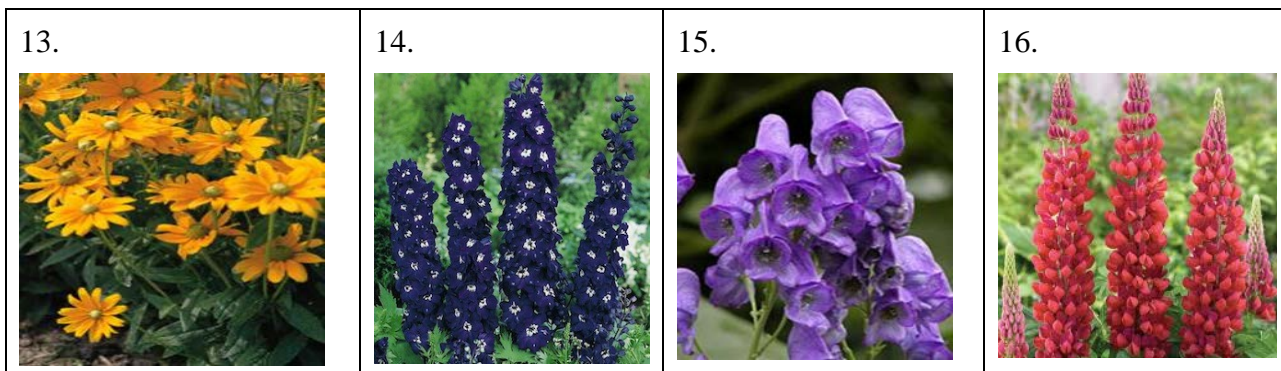
4.	Araukarija		
5.	Kaladis		
6.	Gebenė		
7.	Raktažolė		
8.	Eševerija		
9.	Kaktusas		
10.	Burbulis		
11.	Papartis		
12.	Narcizas		
13.	Tulpė		
14.	Rožė		
15.	Azalija		

3.1. Tema. Skinti augalai, jų pritaikymas floristinėse kompozicijose.

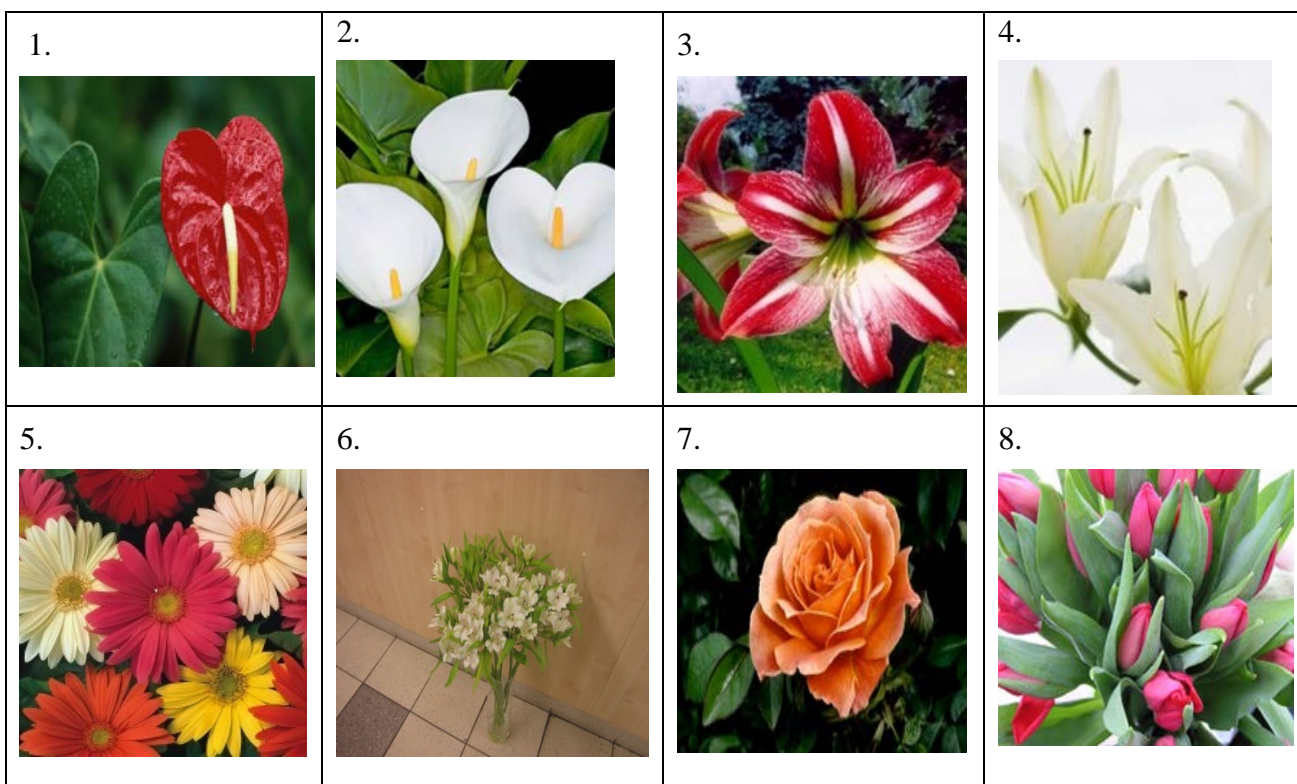
3.2. Užduotys:

3.2.1. Išvardinti ir atpažinti 12 populiariausių lauke auginamų skinamų augalų, apibūdinti jų pritaikymą:

1. 	2. 	3. 	4. 
5. 	6. 	7. 	8. 
9. 	10. 	11. 	12. 



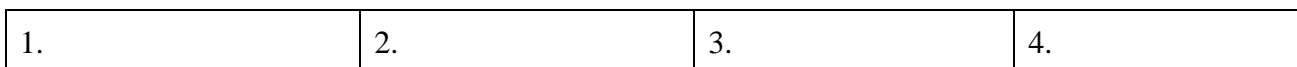
3.2.2. Išvardinti ir atpažinti populiariausius šiltnamiuose auginamus skintus augalus, apibūdinti jų pritaikymą:



4.1. Tema. Vazoniniai augalai, jų asortimentas, pritaikymas.

4.2. Užduotis:

4.2.1. Išvardinti ir atpažinti populiariausius vazoninius augalus, apibūdinti jų pritaikymą:





5.1. Tema. Džiovinti augalai, jų įvairovė.

5.2. Užduotis:

5.2.1. Parinkti ir užrašyti džiovinti tinkamų augalų pavadinimus, charakterizuoti juos:

Augalas	Augalo pavadinimas, charakteristika	Augalas	Augalo pavadinimas, charakteristika
<p>1.</p> 		<p>2.</p> 	
<p>3.</p> 		<p>4.</p> 	
<p>5.</p> 		<p>6.</p> 	
<p>7.</p> 		<p>8.</p> 	

6.1. Tema. Augalų paruošimas komponuoti, paruošimo būdai.

6.2. Užduotys:

6.2.1. Aprašyti šių skintų augalų paruošimą komponuoti, išvardinti paruošimo komponuoti etapus:

Eil. nr.	Augalų pavadinimai	Augalų paruošimo komponavimui aprašymas, paruošimo etapai
1.	Rožės	
2.	Gvazdikai	
3.	Kalijos	
4.	Orchidėjos	
5.	Anturiai	
6.	Chrizantemos	
7.	Meileniai	
8.	Tulpės	
9.	Narcizai	
10.	Kardeliai	
11.	Gerberos	
12.	Jurginai	
13.	Ratiliai	
14.	Melsvės	

6.2.2. Aprašyti vazoninių augalų paruošimą komponuoti, išvardinti paruošimo komponuoti etapus:

Eil. nr.	Augalo pavadinimas	Augalų paruošimo komponuoti aprašymas, paruošimo komponuoti etapai
1.	Kaktusai	
3.	Azalijos	
4.	Ciklamenai	
5.	Kalijos	
6.	Begonijos	
7.	Fikai	
8.	Orchidėjos	
9.	Gebenės	

6.2.3. Išvardinti ir aprašyti augalų džiovavimo būdus. Užpildyti žemiau pateiktą lentelę:

Eil. nr.	Augalų džiovavimo būdas	Šiam augalų džiovavimo būdai naudojamoms medžiagoms	Augalų pavyzdžiai
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Psichomotoriniai mokymosi rezultatai

1.1. Tema. Skintų augalų komponavimas, jo ypatumai.

1.2. Užduotys:

- 1.2.1. Parinkti skintus augalus daugiau, negu 5 puokščių komponavimui.
- 1.2.2. Paruošti komponavimui parinktus skintus augalus.
- 1.2.3. Surišti ir pristatyti daugiau negu 5 skintų augalų puokštes.
- 1.2.4. Parinkti skintus augalus, indus, medžiagas daugiau, negu 4 kompozicijoms kurti.
- 1.2.5. Paruošti parinktus skintus augalus kompozicijoms kurti.
- 1.2.6. Sukurti daugiau negu 4 skintų augalų kompozicijas.

2.1. Tema. Vazoninių augalų komponavimas, jo ypatumai.

2.2. Užduotys:

- 2.2.1. Parinkti augalus, indus ir medžiagas daugiau, negu 4 vazoninių augalų kompozicijoms.
- 2.2.2. Paruošti parinktus vazoninius augalus, indus ir medžiagas kompozicijoms kurti.
- 2.2.3. Sukomponuoti daugiau negu 4 vazoninių augalų kompozicijas.

3.1. Tema. Džiovintų augalų komponavimas.

3.2. Užduotys:

- 3.2.1. Parinkti augalus ir priemones džiovintų augalų kompozicijoms.
- 3.2.2. Sukomponuoti džiovintų augalų kompozicijas.

4.1. Tema. Augalų bei jų kompozicijų priežiūra ir transportavimas.

4.2. Užduotys:

4.2.1. Įvertinus priežiūros reikalavimus, išanalizavus patalpų temperatūros režimą, atsižvelgiant į augalų rūšis, prižiūrėti, tvarkyti vazoninius augalus ir jų kompozicijas.

4.2.2. Įvertinus priežiūros reikalavimus, išanalizavus patalpų temperatūros režimą, atsižvelgiant į augalų rūšis, prižiūrėti, tvarkyti skintus augalus ir jų kompozicijas.

4.2.3. Įvertinus priežiūros reikalavimus, išanalizavus patalpų temperatūros režimą, atsižvelgiant į augalų rūšis, prižiūrėti, tvarkyti džiovintus augalus ir jų kompozicijas.

4.2.4. Įvertinus pakavimo reikalavimus, transportavimo trukmę, augalų rūšis, įpakuoti skintus augalus.

4.2.5. Įvertinus pakavimo reikalavimus, transportavimo trukmę, augalų rūšis, įpakuoti skintus augalus.

4.2.6. Įvertinus pakavimo reikalavimus, transportavimo trukmę, augalų rūšis, įpakuoti vazoninius augalus.

4.2.7. Išvardinti ir aprašyti pagrindinius augalų transportavimo reikalavimus.

4. Modulis MENINĖS RAIŠKOS IR DERINIMO PRIEMONĖS FLORISTIKOJE

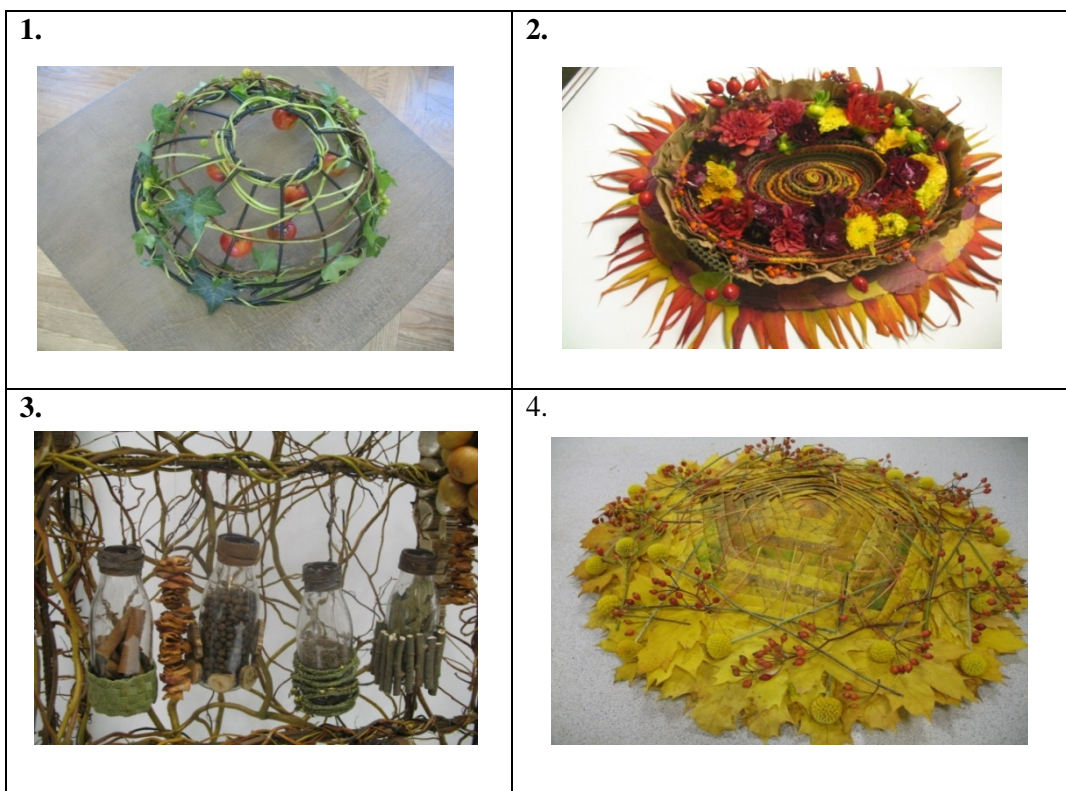
Kognityviniai mokymosi rezultatai

1.1. Tema. Meninė raiška floristikoje.

1.2. Užduotys:

1.2.1. Parašyti refleksiją, kurioje būtų apibūdintos meninės raiškos harmonizavimo priemonės, jų derinimas floristinėse kompozicijose.

1.2.2. Atpažinti meninės raiškos harmonizavimo elementus pateiktuose pavyzdžiuose:



2.1. Tema. Stiliai architektūroje ir floristika.

2.2. Užduotys:

2.2.1. Aprašyti architektūrinius stilius ir jų floristikos ypatumus:

Architektūrinis stilius	Floristikos ypatumai
Senovės Egipto	
Senovės Graikijos	
Romaninis	
Gotikinis	
Renesansinis	
Barokinis	
Rokoko	
Neogotikinis	
Klasicizmo	
Art Deco	

2.2.2. Parinkti konkrečiam stiliui floristinius darbus.

3.1. Tema. Mados tendencijos floristikoje.

3.2. Užduotis:

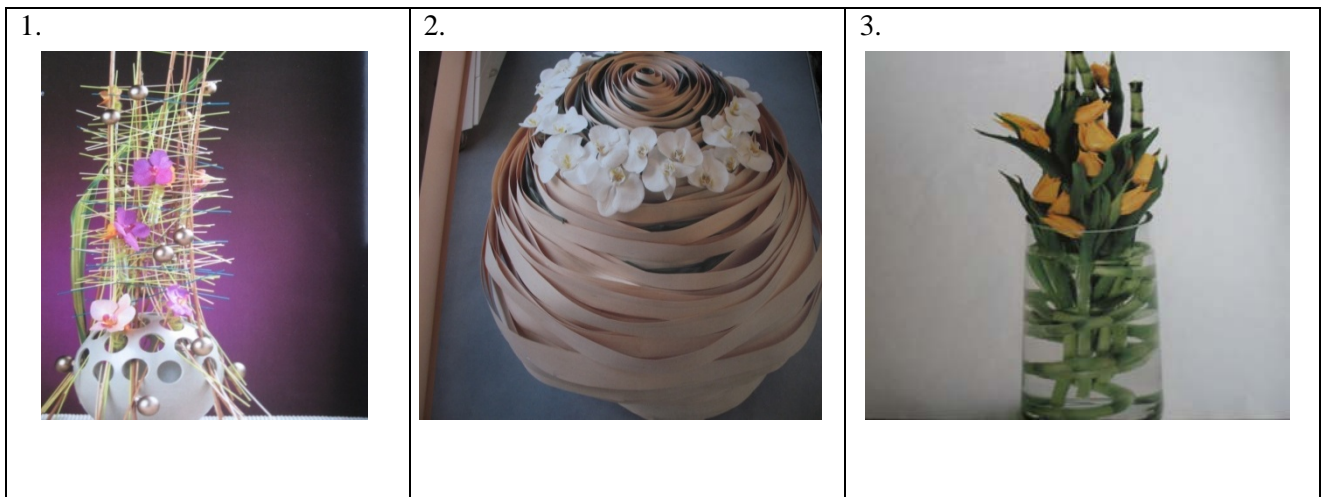
3.2.1. Aprašyti mados tendencijų įtaką floristikai.

Psichomotoriniai mokymosi rezultatai

1.1. Tema. Kompozicijos elementų derinių parinkimas ir floristinių darbų komponavimas.

1.2. Užduotys:

1.2.1. Parinkti ir atpažinti linijų formas pateiktuose darbuose ir apibūdinti jų simboliką:



1.2.2. Parinkti ir atpažinti formas pateiktuose floristiniuose darbuose:



1.2.3. Parinkti linijinių formų augalus konkrečiai floristinei kompozicijai:

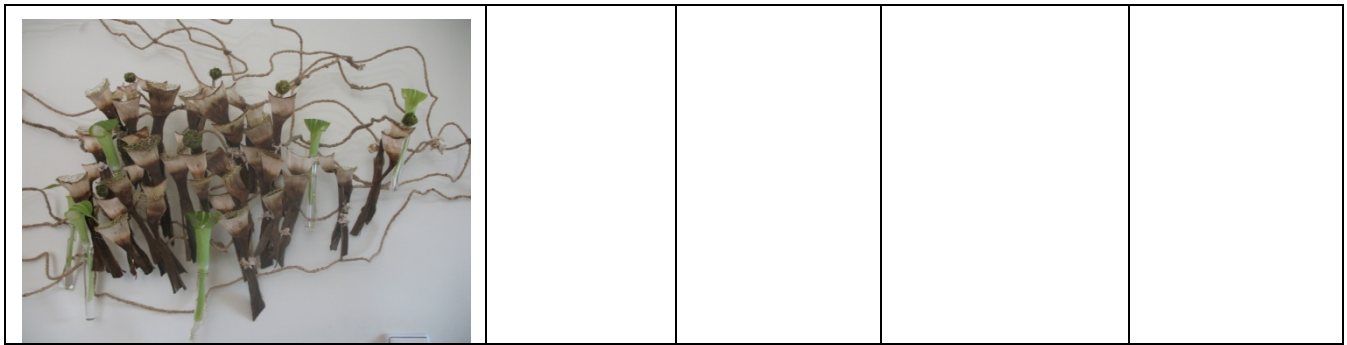
Floristinė kompozicija	Augalai
Velykinė stalo dekoro kompozicija	
Floristinė širdis, skirta šv.Valentino dienai	
Transparantinis vainikas	
Lizdo formos kompozicija	
Floristinė eglutė	
Transparantinė girlianda	
Stilizuotas skėtis	

1.2.4. Sukomponuoti floristinę kompoziciją, derinant faktūrų kontrastus:



1.2.5. Palyginti statiškas ir dinamiškas kompozicijas:

Kompozicija	Statiška	Dinamiška	Statikai būdinga	Dinamikai būdinga
				



1.2.6. Komponuoti floristines kompozicijas, taikant proporcijos dėsni.

1.2.7. Atpažinti simetrines ir asimetrines kompozicijas:



1.2.8. Sukomponuoti simetrinę floristinę kompoziciją.

1.2.9. Sukomponuoti asimetrinę floristinę kompoziciją.

2.1.Tema. Spalviniai deriniai puokštėse ir kompozicijose.

2.2. Užduotys:

2.2.1. Parinkti spalvinius derinius proginei puokštei (pagal pateiktą schemą):

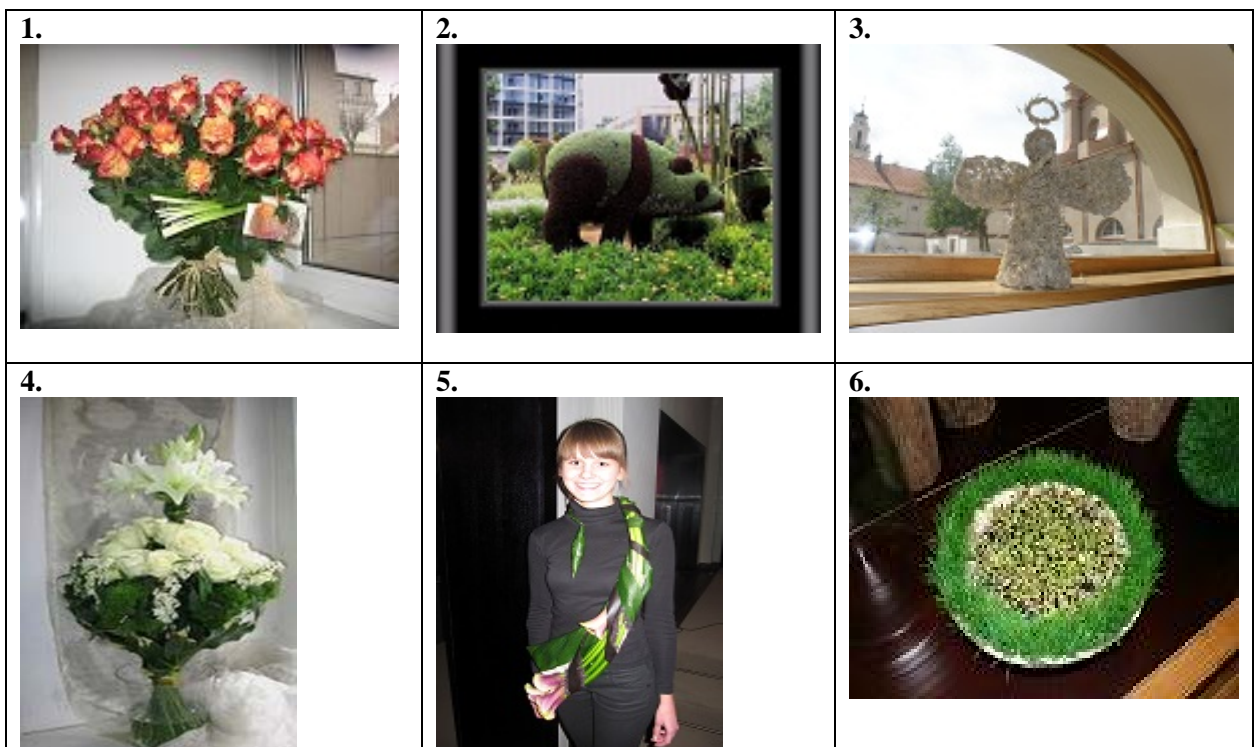


2.2.2. Parinkti spalvų derinius, atsižvelgiant į kompozicijos temą ir sezoniškumą.

3.1.Tema. Floristinio dizaino stiliai ir jų pritaikymas.

3.3.Užduotys:

3.2.1. Parinkti ir apibūdinti floristinio dizaino stilius pateiktuose pavyzdžiuose:



3.2.2. Komponuoti floristinius darbus *formas* floristinio dizaino stiliumi:

- Parinkti augalus ir medžiagas 4 formos floristinio dizaino stiliaus darbams;
- Sukomponuoti 4 formos floristinio dizaino stiliaus kompozicijas;
- Pristatyti ir charakterizuoti sukomponuotus darbus.

3.2.3. Komponuoti floristinius darbus *linijiniu* floristinio dizaino stiliumi:

- Parinkti augalus ir medžiagas 3 linijinio floristinio dizaino stiliaus darbams;
- Sukomponuoti 3 linijinio floristinio dizaino stiliaus kompozicijas;
- Pristatyti ir charakterizuoti sukomponuotus darbus.

3.2.4. Komponuoti floristinius darbus *dekoratyviniu* floristinio dizaino stiliumi:

- Parinkti augalus ir medžiagas 4 dekoratyvinio floristinio dizaino stiliaus darbams;
- Sukomponuoti 4 dekoratyvinio floristinio dizaino stiliaus kompozicijas;
- Pristatyti ir charakterizuoti sukomponuotus darbus.

3.2.5. Komponuoti floristinius darbus *vegetatyviniu* floristinio dizaino stiliumi:

- Parinkti augalus ir medžiagas 3 vegetatyvinio floristinio dizaino stiliaus darbams;
- Sukomponuoti 3 vegetatyvinio floristinio dizaino stiliaus kompozicijas;
- Pristatyti ir charakterizuoti sukomponuotus darbus.

4.1. Tema. Floristinių darbų ir patalpų eskizų parengimas ir piešimas.

4.2. Užduotys:

4.2.1. Parengti floristinių darbų ir patalpų eskizus.

4.2.2. Nupiešti pateiktus floristinius darbus.

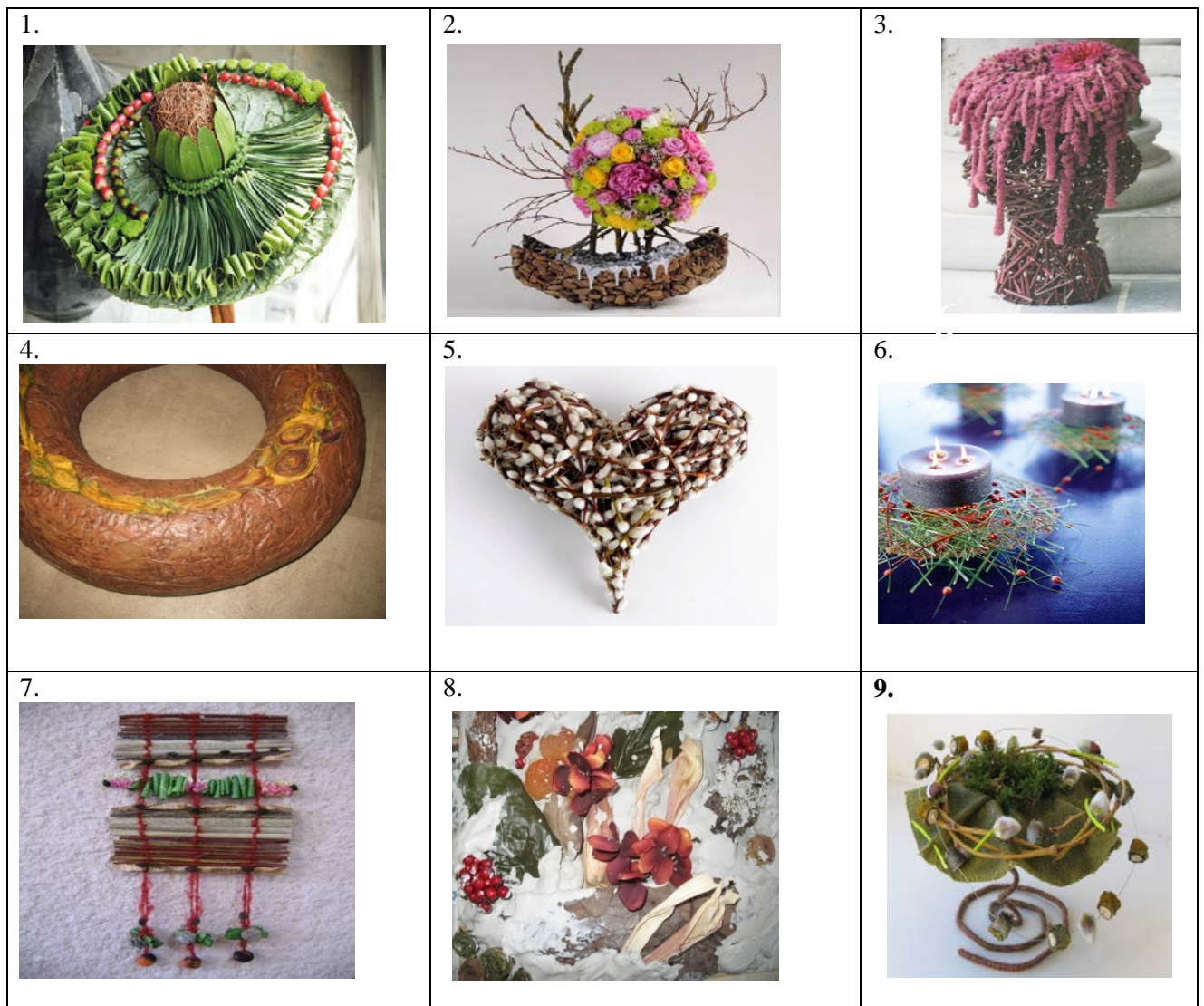
5. Modulis AUGALŲ TVIRTINIMAS, KOMPONAVIMO BŪDAI, JŲ TAIKYMAS

Kognityviniai mokymosi rezultatai

1.1. Tema. Augalų tvirtinimo būdų įvairovė.

1.2. Užduotys:

1.2.1. Įvardinti augalų tvirtinimo būdus pagal pateiktus pavyzdžius:



1.2.2. Parinkti pritaikymo pavyzdžių kiekvienam augalų tvirtinimo būdai:

Tvirtinimo būdas	Pritaikymas
Rišimas	
Smaigstymas	
Klijavimas	
Gipsavimas	
Pynimas, raizgymas	
Audimas	
Siuvimas	
Įspraudimas	
Pervėrimas	

2.1. Tema. Pagrindiniai augalų komponavimo būdai.







2.2. Užduotys:

2.2.1. Aprašyti pagrindinius augalų komponavimo būdus, jų charakteristikas:

Augalų komponavimo būdas	Augalų komponavimo būdo aprašymas, charakteristikos	Pavyzdžiai
Spindulinis augalų komponavimo būdas		
Lygiagretus augalų komponavimo būdas		
Laisvas tankus augalų komponavimo būdas		
Laisvas peršviečiamas augalų komponavimo būdas		

2.2.2. Parinkti kiekvieno augalų komponavimo būdo po 3 pavyzdžius:

Kompozicija	Komponavimo būdas, charakteristika	Kompozicija	Komponavimo būdas, charakteristika
			
			
			

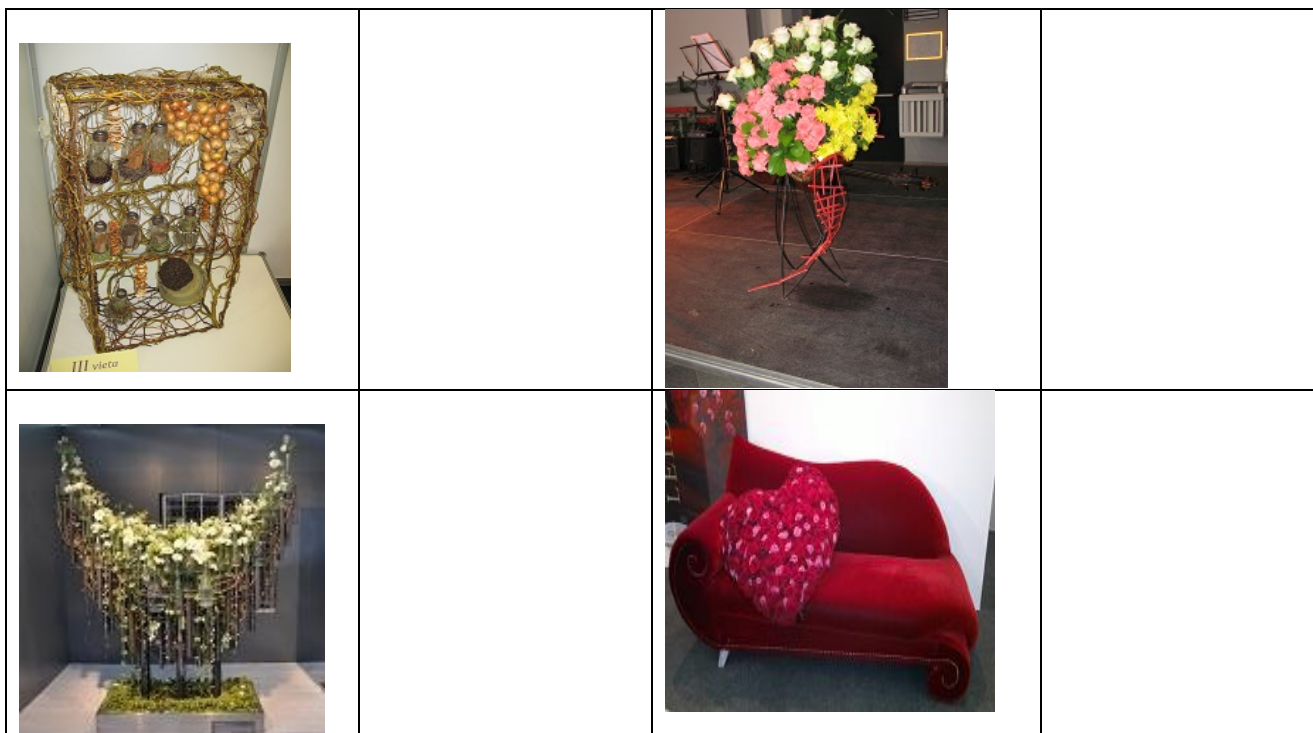
			
			
			

3.1. Tema. Augalų komponavimo būdų pritaikymas interjere.

3.2. Užduotys:

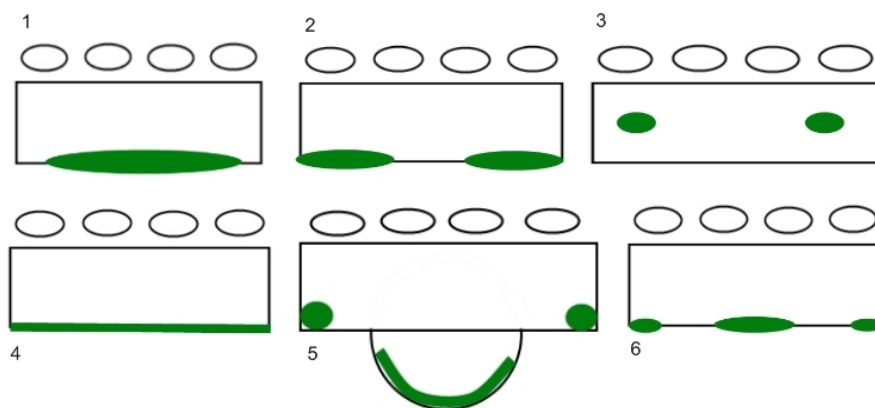
3.2.1. Atpažinti interjero dekorui skirtų darbų komponavimo būdus:

Interjero dekorui skirta kompozicija	Augalų tvirtinimo, komponavimo būdai, taikymas	Interjero dekorui skirta kompozicija	Augalų tvirtinimo, komponavimo būdai, taikymas
			



3.2.2. Parinkti įrankius, medžiagas, augalus trims stalo dekoro kompozicijoms kurti:

- Parinkti medžiagas vestuvių šventei skirto stalo dekoro kompozicijoms – schema Nr. 5 arba Nr. 6;
- Parinkti medžiagas Kalėdų šventei skirto stalo dekoro kompozicijoms – schema Nr. 1 arba Nr. 4;
- Parinkti medžiagas Velykų šventei skirto stalo dekoro kompozicijoms – schema Nr. 3 arba Nr. 2.



4.1. Tema. Erdvinės floristinės kompozicijos.

4.2. Užduotis:

4.2.1. Parinkti įrankius, medžiagas, augalus, komponavimo būdus erdvinėms kompozicijoms kurti:

Kompozicija	Erdvinė rutulio formos kompozicija kalėdinės vitrinės dekorui	Floristinė arka vestuvių šventei	Stilizuotas medelis	Velykinis lizdas eksterjero dekorui
Įrankiai				

Medžiagos				
Augalai				
Komponavimo būdai				

5.1. Tema. Plokštuminės floristinės kompozicijos.

5.2. Užduotis:

5.2.1. Parinkti įrankius, medžiagas, augalus, komponavimo būdus dviejų plokštuminių kompozicijų kūrimui:

Kompozicija	Floristinis kilimėlis, skirtas sienos dekorui	Floristinis paveikslas, skirtas vaikų kambario dekorui
Įrankiai		
Medžiagos		
Augalai		
Komponavimo būdai		

Psichomotoriniai mokymosi rezultatai

1.1. Tema. Augalų tvirtinimo būdai ir jų parinkimas.

1.2. Užduotys:

1.2.1. Parinkti medžiagas įvairiems augalų tvirtinimo būdams:

Nr.	Augalų tvirtinimo būdas	Medžiagos šiam tvirtinimo būdai	Pritaikymas
1.	Smeigimas		
2.	Rišimas		
3.	Klijavimas su lipalu		
4.	Klijavimas su karštais klijais		
5.	Gipsavimas		
6.	Parafininimas		
7.	Laminavimas		
8.	Pynimas		
9.	Audimas		
10.	Raizgymas		

1.2.2. Parinkti ir taikyti augalų tvirtinimo būdus:

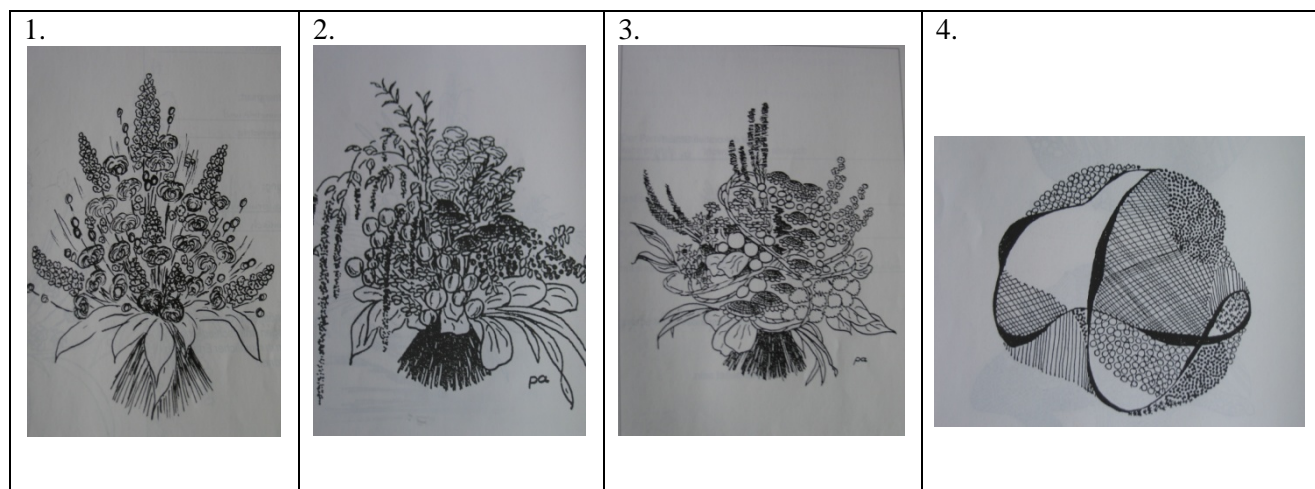
Eil. nr.	Augalo pavadinimas	Tvirtinimo būdas	Pritaikymas
1.	Rožės		
2.	Paukštpienės		
3.	Aspidistros lapai		
4.	Smilgelės		
5.	Ažuolo lapai		
6.	Klevo lapai		
7.	Kardeliai		
8.	Orchidėjos		
9.	Tulpės		
10.	Kalijos		
11.	Gerberos		
12.	Gvazdikai		

2.1.Tema. Komponavimo būdų taikymas puokščių rišimui.

2.2. Užduotys:

2.2.1. Komponuoti puokštes spiraliniu augalų komponavimo būdu:

Sukomponuoti puokštes pagal pateiktus piešinius Nr.1, Nr.2, Nr.3, Nr.4.



2.2.2. Komponuoti 8 puokštes lygiagrečiu komponavimo būdu.

Užpildyti pateiktą lentelę:

Eil. nr.	Puokštės pagrindinių augalų pavadinimas	Papildomų augalų pavadinimai	Puokštės charakteristika
1.	Kardeliai		
2.	Rožės		
3.	Astilbės		
4.	Ratiliai		

5.	Jurginiai		
6.	Rykštenės		
7.	Narcizai		
8.	Chrizantemos		

3.1. Tema. Komponavimo būdų taikymas kompozicijų kūrimui.

3.2. Užduotis:

3.2.1. Parinkti įrankius, medžiagas ir komponavimo būdus floristinėms kompozicijoms kurti:

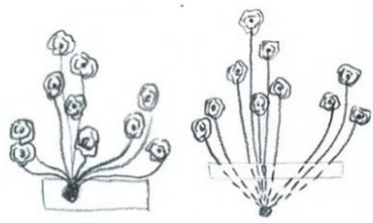
Kompozicija			
Įrankiai			
Medžiagos			
Augalai			
Komponavimo būdai			

3.2. Tema. Spindulinis augalų komponavimo būdas floristinėse kompozicijose.

3.3. Užduotys:

3.3.1. Sukomponuoti stalo dekoro kompoziciją spinduliniu augalų komponavimo būdu.

Sukomponuoti stalo dekoro kompoziciją pagal pateiktą pavyzdį:



3.3.2. Sukomponuoti stilizuotą medelį, taikant spindulinį augalų komponavimo būdą, charakterizuoti medelio pritaikymo galimybes.

3.3. Tema. Lygiagrečių augalų komponavimo būdo įvairovė ir panaudojimas.

3.4. Užduotys:

3.4.1. Įvertinus patalpos paskirtį, parinkti augalus, priedus ir lygiagrečių komponavimo būdu sukomponuoti floristinę stalo dekorą kompoziciją, paaiškinti darbo komponavimo principus.

3.4.2. Įvertinus interjerą, parinkti augalus, priedus ir sukomponuoti floristinį ryšulį, paaiškinti darbo komponavimo principus.

3.4. Tema. Laisvo augalų komponavimo būdų įvairovė ir taikymas.

3.5. Užduotys:

3.5.1. Parinkti augalus, priedus ir sukomponuoti floristinę erdvinę peršviečiamą kompoziciją.

3.5.2. Parinkti augalus, priedus ir sukomponuoti floristinį paveikslą laisvu tankiu komponavimo būdu.

6. Modulis PROGINĖ IR ŠVENTINĖ FLORISTIKA

Kognityviniai mokymosi rezultatai

1.1. Tema. Kalendorinių švenčių floristikos įvairovė.

1.2. Užduotys:

1.2.1. Po kalendorinių švenčių floristikos darbų pavyzdžių demonstravimo atpažinti konkrečių švenčių floristinius darbus.

1.2.2. Aprašyti kalendorinių švenčių floristikos įvairovę ir paaiškinti tradicijų ir mados tendencijų įtaką:

Kalendorinė šventė	Floristiniai darbai	Šventės tradicijos ir ypatumai	Mados tendencijos

2.1. Tema. Šeimos švenčių tradicijos ir floristika.

2.2. Užduotys:

2.2.1. Išvardinti tradicines šeimos šventes.

2.2.2. Parašyti refleksiją, kurioje būtų apibūdinta vaikų švenčių įvairovė ir floristika, vestuvių papročiai ir floristika, proginių puokščių įvairovė.

Vaikų švenčių įvairovė:

Vaikų šventė	Floristiniai darbai
Gimtadienis	
Kalėdos	
Naujieji metai	
Vaikų gynimo diena	
Darželinukų, pradinukų išleistuvės	
Rugsėjo pirmoji	

Bažnytinės šventės (krikštytos, Pirmoji Komunija)	
---	--

Vestuvių papročiai ir floristika:

	Papročiai	Floristiniai darbai
Nuotakos floristinis dekoras		
Jaunikio floristinis dekoras		
Svočios floristinis dekoras		
Piršlio floristinis dekoras		
Pamergių floristinis dekoras		
Pabrolių floristinis dekoras		
Patalpų floristinis dekoras		
Transporto priemonių floristinis dekoras		
Eksterjero floristinis dekoras		

3.1 Tema. Valstybinių švenčių floristikos ypatumai.

3.2. Užduotys:

3.2.1. Išvardinti valstybines šventes ir paaiškinti floristikos ypatumus:

Eil.nr.	Valstybinė šventė	Floristikos ypatumai
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

13.		
-----	--	--

Psichomotoriniai mokymosi rezultatai

1.1. Tema. Kalendorinių švenčių floristinių kompozicijų įvairovė ir pritaikymas.

1.2. Užduotys:

1.2.1. Parinkti gamtines ir papildomas medžiagas konkrečių kalendorinių švenčių kompozicijoms:

Medžiagos	Kalėdos	Šv.Valentinas	Velykos	Joninės	Vėlinės
Samanos					
Kerpės					
Lapai					
Margučiai					
Apsamanojusios šakelės					
Pievų gėlės					
Medžių žievė					
Išsprogusios medžių šakelės					
Karpažolė					
Širdelės					
Lizdeliai					
Varpiniai augalai					
Pavasarinės gėlės					
Šienas					
Žvakės					
Juostelės					
Žvaigždės formos aksesuarai					
Dirbtinės blizgančios šakelės					

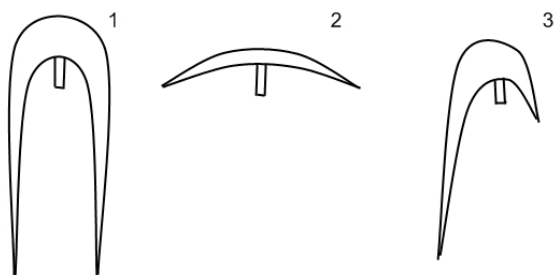
1.2.2. Komponuoti kalendorinių švenčių floristines kompozicijas:

Pasirinkti stilių, komponavimo būdą, nupiešti eskizą ir komponuoti kalendorinių švenčių floristines kompozicijas.

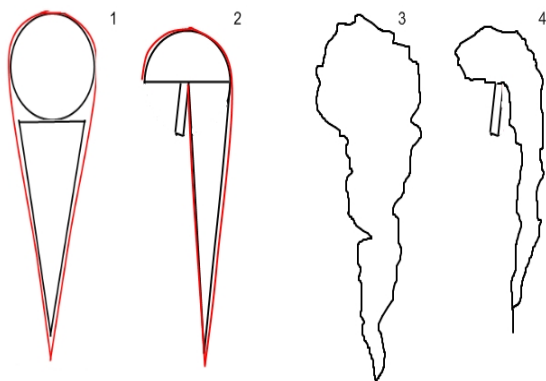
1.2.3. Parinkti ir komponuoti kalendorinę floristinę kompoziciją konkrečiai aplinkai.

1.2.4. Komponuoti kalendorinių švenčių puokštes:

Sukomponuokite lanko formos puokštes, atsižvelgdami į pateiktą schemą.



Sukomponuokite lašo formos puokštes, atsižvelgdami į pateiktą schemą



- Griežta forma – ramybės, iškilmingumo, griežtumo jausmas (pvz. 1, 2);
- Puri forma – gracinga, peršviečiama, lengvai netvarkinga (pvz. 3,4).

1.2.5. Komponuoti Joninių šventės floristiką: Joninių šventės sveikinimo vainiką, plaukiojantį vainiką, Joninių šventei skirtą puokštę moteriai, vyrui.

2.1.Tema. Gimtadienio floristika, jos kūrimo ypatumai.

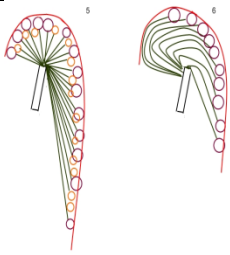
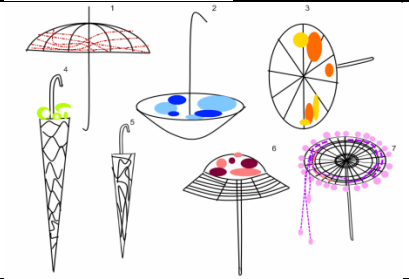
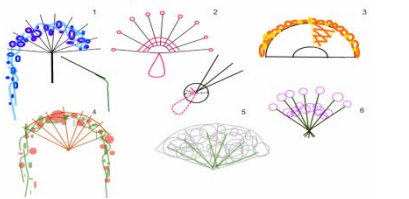
2.2. Užduotys:

2.2.1. Parinkti augalus ir priedus gimtadienio puokštei kurti:

Asmuo	Eskizas	Augalai	Papildomos medžiagos
5-erių metų berniukas, sportiškas, mėgstantis gyvūnus			
Elegantiška 45-erių metų dama. Nepageidaujamos raudonos rožės			
55-erių metų medžiotojas, mylintis gamtą			
30 metų architektė, mėgstanti kontrastus			

2.2.2. Komponuoti gimtadienio puokštes:

Puokštės forma	Forma	Medžiagos	Spalvos	Komponavimo būdas
Lazda, skeptras, skirta pagyvenusiai, elegantiškai damai jubiliejaus proga.				

Jaunas vyras nori dovanoti merginai, mylinčiai lauko gėles, gimtadienio puokštę.				
Studentas nori pasveikinti draugę su 22-uoju gimtadieniu. Pageidauja romantiškos puokštės.				
Ekstravagantiškai damai skirta netradicinė puokštė.				

2.2.3. Dekoruoti dovanas reklaminiu ir siurpriziniu įpakavimo būdais:

Dovana	Įpakavimo būdas	Augalai	Papildomos medžiagos	Tvirtinimo būdai	Techniniai ir meniniai reikalavimai
Knyga					
Saldainių dėžutė					
Gėrimo butelis					
Puodelis					
Šalikas					

3.1. Tema. Vaikų švenčių floristika, jos kūrimo principai.

3.2. Užduotys:

3.2.1. Nupiešti ir aprašyti vaikų švenčių floristikos kūrimo principus ir ypatumus:

Vaikų šventė	Floristiniai darbai	Kūrimo principai ir ypatumai
Gimtadienis		
Kalėdos		
Naujieji metai		
Vaikų gynimo diena		
Darželinukų, pradinukų išleistuvės		
Rugsėjo pirmoji		
Bažnytinės šventės (krikštynos, Pirmoji Komunija)		

3.2.2. Parinkti augalus, priedus ir sukomponuoti krikštynų šventei skirtą floristinę kompoziciją:

Kompozicija	Augalai	Papildomos medžiagos	Tvirtinimo būdas	Komponavimo būdas
Žvakės dekoras				
Bažnyčios dekoro kompozicijos				
Stalo dekoro kompozicijos				
Dovanų dekoras				

3.2.3. Parinkti augalus, priedus ir sukomponuoti Pirmosios Komunijos šventei skirtą floristinę kompoziciją:

Kompozicija	Augalai	Papildomos medžiagos	Tvirtinimo būdas	Komponavimo būdas
Žvakės dekoras				
Bažnyčios dekoro kompozicijos				
Stalo dekoro kompozicijos				
Šukuosenos dekoras				
Floristinis aksesuaras				

4.1. Tema. Vestuvių šventės floristikos parinkimas, pritaikymas ir komponavimas.

4.2. Užduotys:

4.2.1. Eskizuoti ir aprašyti puokščių ir aksesuarų nuotakai parinkimo, pritaikymo galimybes.

Pasirinkimas priklauso nuo:

1. Nuotakos plaukų spalvos:

- Blondinė – gėlės.....spalvų.....blyškina.
- Brunetė – gėlės.....spalvų.....atspalviai.
- Šatėnė – gėlės.....spalvų.....atspalviai.

2. Nuotakos ūgio ir figūros:



- Neaukšta, miniatiūrinė nuotaka – tiks puokštė.....
- Suknelė pūsta arba trumpa, futliaras, galima nuleisti krentančias dalis
- Aukšta, liekna nuotaka su ilga siaura suknele – tiks puokštė.....
- Tvirtai, stambiai nuotakai tiks puokštė
- Nuotakai kostiumėliu su kelnėmis tiks puokštė


3. Nuotakos temperamento:

- Romantiškai –gėlės, formos.....

- Ekstravagantiškai –gėlės, formos.....
- Sportiškai –gėlės, formos.....

4.2.2. Parinkti konkrečiai nuotakai floristinį dekorą:

	Nuotakos fenotipas (plaukų, akių spalva, figūra, ūgis, temperamentas)	Drabužis (formos, spalvos, stilius, medžiagos)	Tinkantis floristinis dekoras (puokštė, aksesuaras, jų stilius, forma, spalvos)
			
			
			

			
---	--	--	--

4.2.3. Sukomponuoti nuotakos puokštes pagal pateiktas užduotis:

- Nuotakai parinkti mažą vestuvinę puokštę, priderinti šukuosenos dekorą;
- Parinkti vestuvinę puokštę švelniai, trapiai baletų šokėjai, pageidaujantys svyrančios puokštės (Puokštė lengva, vasariška, kvėpianti, iš nedidelio kiekio augalų rūšių. Nemėgsta rožių);
- Nuotaka pageidauja graakščios, pavasariškos, melsvų spalvų puokštės. Augalus, aksesuarus patiki parinkti jums;
- Parinkite puokštę nuotakai, vilkinčiai balta bidermejerio laikų suknele. Pasiūlykite keletą variantų. Nupieškite eskizus;
- Nuotaka visiškai pasitiki jumis ir prašo sukurti jai originalų floristinį dekorą. Parinkite augalus, medžiagas ir nupieškite keletą siūlomų dekorų variantų.

4.2.4. Sukurti jaunikiui skirtą floristinį dekorą:

Pasirinkimo galimybės	Forma	Įspūdis	Naudotos medžiagos	Galimos kitos ir papildomos medžiagos	Gaminio kaina
Mini puokštelė į švarko atlapą					
Floristinis kaklaraištis					
Švarko atlapo dekoras					
Švarko kišenėlės dekoras					
Antpečiai					

4.2.5. Parinkti, pritaikyti ir kurti vestuvių svitai skirtą floristinį dekorą:

- Pamergės pageidauja netradicinio aksesuaro – rankinės. Pasitiki jumis, prašo sukurti originalų floristinį dekorą. Nupieškite keletą siūlomų dekorų variantų. Sukurkite pabroliams skirtą floristinį dekorą;
- Svočia pageidauja karkasinės rudeninės puokštės. Nupieškite keletą siūlomų puokščių variantų. Pagal vieną iš jų sukomponuokite puokštę. Pagaminkite derantį prie svočios piršliui skirtą floristinį dekorą.

	Drabužis	Floristinis aksesuaras
Pamergės		
Svočia		

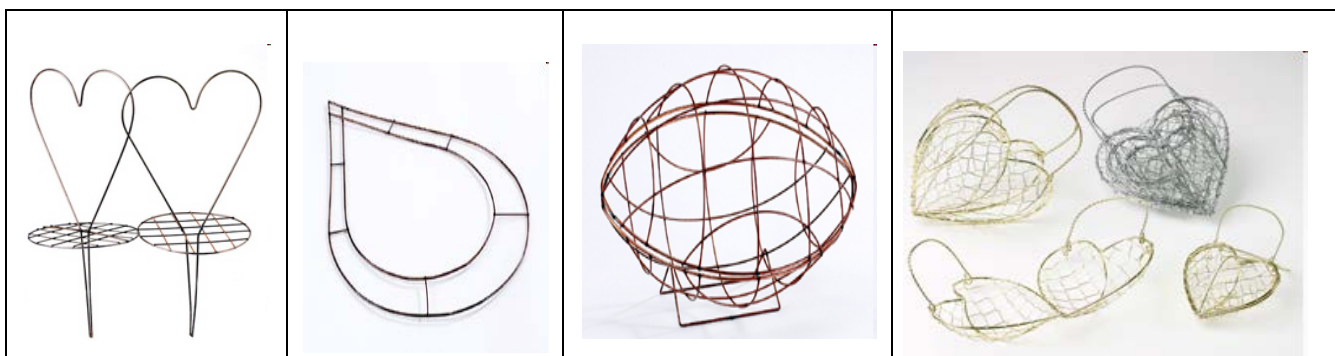
4.2.6. Aprašyti populiariausius vestuvių šventei skirto floristinio interjero ir eksterjero dekoro variantus:

Kompozicija interjerui	Forma	Įspūdis	Pritaikymo galimybės	Naudojamos medžiagos	Tinkančios medžiagos	Komponavimo būdas
Stalo dekoru kompozicijos						
Kompozicijos ant stovų						
Sienos dekoru kompozicijos						
Laiptų dekoras						
Erdvėje kabančios kompozicijos						
Kolonų dekoras						
Bažnyčios dekoras						
Arkos						
Kompozicija eksterjerui						
Kompozicijos ant stovų						
Laiptų dekoras						
Bažnyčios eksterjero dekoras						

Arkos						
-------	--	--	--	--	--	--

4.2.7. Komponuoti interjero ir eksterjero dekoru vestuvių šventei skirtas floristines kompozicijas:

Naudodami pateiktų konstrukcijų pavyzdžius, pagaminkite konstrukcijas iš vielos ir sukombonuokite interjerui ir eksterjerui skirtas floristines kompozicijas. Atkreipkite dėmesį į medžiagų pasirinkimą.



4.2.8. Parinkti medžiagas, tvirtinimo priemones, komponavimo būdus floristiniam transporto priemonės dekorui atsižvelgiant į sezoniškumą:

Sezoniškumas	Augalinė medžiaga	Papildomos medžiagos	Tvirtinimo priemonės	Komponavimo būdas
Pavasaris				
Vasara				
Ruduo				
Žiema				

4.2.9. Parinkti medžiagas ir sukurti transporto priemonei skirtą floristinį dekorą:

Sutuoktiniai pageidauja prabangaus dekoru juodam mersedesui. Vienas elementas turėtų pasikartoti ir ant kitų automobilių. Nupieškite eskizus ir sukurkite automobilių floristinį dekorą.

5.1. Tema. Valstybinių švenčių floristika.

5.2. Užduotis:

5.2.1. Sukurti valstybinei šventei ir aplinkai skirtą floristinį dekorą: Lietuvos valstybės atkūrimo diena, Motinos diena, Tėvo diena.

7. Modulis INTERJERO IR APLINKOS FLORISTIKA

Kognityviniai mokymosi rezultatai

1.1. Tema. Interjeras, jo samprata, floristinių darbų integravimas.

1.2. Užduotys:

1.2.1. Paaiškinti interjero sąvoką ir floristinių darbų integravimo galimybes.



1.2.2. Išvardinti interjero stilius ir apibūdinti jiems būdingą floristiką:





Eil. nr.	Interjero stiliai	Floristiniai darbai
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

2.1. Tema. Interjero ir eksterjero floristinių darbų įvairovė.

2.2. Užduotys:





2.2.1. Atpažinti ir apibūdinti interjero dekorui skirtus floristinius darbus:

Floristinis darbas	Darbo pritaikymo charakteristika	Floristinis darbas	Darbo pritaikymo charakteristika
			

2.2.2. Išvardinti interjerui skirtiems floristiniams darbams kurti naudojamus įrankius ir medžiagas.

2.2.3. Atpažinti eksterjero dekorui skirtus floristinius darbus:

Floristinis darbas	Darbo pritaikymo charakteristika	Floristinis darbas	Darbo pritaikymo charakteristika
<p>1.</p> 		<p>2.</p> 	
<p>3.</p> 		<p>4.</p> 	

2.2.4. Išvardinti eksterjero dekorui skirtiems floristiniams darbams kurti naudojamas medžiagas, jų ypatumus.


2.2.5. Parinkti ir pritaikyti augalus konkrečios eksterjero dekoru kompozicijoms kurti.

Psichomotoriniai mokymosi rezultatai

1.1. Tema. Erdvinės interjero dekoru kompozicijos.

1.2. Užduotys:

1.2.1. Parinkti erdvinę floristinę kompoziciją konkrečiam interjerui:

Eskizas	Interjeras
	
	

1.2.2. Parinkti ir paruošti medžiagas erdvinei kompozicijai kurti.

Parinkti ir paruošti medžiagas velykinei interjero dekoru kompozicijai kurti, gaminant konstrukcijas pagal pateiktus pavyzdžius:



1.2.3. Sukomponuoti erdvinę floristinę kompoziciją pagal pateiktą užduotį.
Sukomponuoti floristinį objektą, skirtą konkrečiai aplinkai:

Eskizas	Medžiagos	Interjeras
		
		

2.1. Tema. Plokštuminės floristinės interjero kompozicijos.

2.2. Užduotys:

2.2.1. Parinkti floristinę plokštuminę kompoziciją konkrečiam interjerui:

Eskizas	Interjeras
---------	------------



2.2.2. Parinkti ir paruošti medžiagas plokštuminei floristinei kompozicijai kurti.

2.2.3. Sukomponuoti plokštuminę floristinę kompoziciją, derinant įvairias gamtines medžiagas ir priedus pagal pateiktą užduotį:

Eskizas	Medžiagos	Širma



3.1. Tema. Balkonų ir terasų želdinimas.

3.2. Užduotys:

3.2.1. Apželdinti balkoną (parengti eskizą, įvertinus pastato paskirtį, jo geografinę padėtį ir užsakovo pageidavimus), parinkti augalus ir medžiagas, charakterizuoti augalų pasirinkimo motyvą.

Balkonų pavyzdžiai:



3.2.2. Sukurti floristinę kompoziciją terasai apželdinti (parengti kompozicijos eskizą, įvertinus pastato paskirtį, jo geografinę padėtį), parinkti vazoninius augalus.

4.1. Tema. Augalų parinkimas ir derinimas gėlynuose.

4.2. Užduotys:

4.2.1. Parengti eskizą konkrečiam gėlynui.

4.2.2. Parinkti augalus parengtam eskizui įgyvendinti, atsižvelgiant į sezoniškumą.

5.1. Tema. Šventinio interjero dekoravimas augalais ir jų kompozicijomis.

5.2. Užduotys:

5.2.1. Dekoruoti interjerą vazoniniais augalais ir jų kompozicijomis:

- Parengti šventinio interjero dekoro vazoniniais augalais eskizą;
- Parinkti vazoninius augalus aukščiau minėto darbo komponavimui, atsižvelgiant į šventę, augalų ilgaamžiškumą;
- Parinkti įrankius, indus ir pagalbines medžiagas interjero dekorui;
- Dekoruoti interjerą.

5.2.2. Dekoruoti interjerą skintais augalais ir jų kompozicijomis:

- Parengti šventinio interjero dekoro skintais augalais eskizą;
- Parinkti skintus augalus aukščiau minėto darbo komponavimui, atsižvelgiant į šventę bei augalų ilgaamžiškumą;
- Parinkti įrankius, indus ir pagalbines medžiagas, aksesuarus interjero dekoro kompozicijai;
- Komponuoti kompoziciją.

6.1. Tema. Augalų priežiūra interjere.

6.2. Užduotys:

6.2.1. Prižiūrėti ir tvarkyti vazoninius augalus ir jų kompozicijas interjere.

6.2.2. Prižiūrėti ir tvarkyti skintų augalų kompozicijas.

6.2.3. Prižiūrėti ir tvarkyti džiovintus augalus ir jų kompozicijas.

8. Modulis ĮVADAS Į DARBO RINKĄ

Kognityviniai mokymosi rezultatai

1.1. Tema. Floristo įsidarbinimo ir darbo vietos įmonėje apibūdinimas.

1.2. Užduotis:

1.2.1. Užpildyti įsidarbinimo įmonėje dokumentus (prašymą, gyvenimo aprašymą, motyvacinį laišką).

2.1. Tema. Įmonių valdymas.

2.2. Užduotys:

2.2.1. Nubraižyti įmonės valdymo schemą.

2.2.2. Išvardinti ir charakterizuoti valdymo funkcijas:

- planavimas.....;
- organizavimas..... ;
- aktyvinimas.....;
- kontrolė.....

2.2.3. Nustatyti floristinės įmonės planavimo organizacinę struktūrą.

3.1. Tema. Paslaugų teikimo ir užsakymų priėmimo bei komunikavimo su klientais įmonėje tvarka ir ypatumai.

3.2. Užduotis:

3.2.1. Parašyti refleksiją, kurioje turi būti aprašyta įmonės vidaus darbo tvarka, darbo tvarkos taisyklės, apibūdintos teikiamos paslaugos, išvardinti bendravimo su klientais ypatumai.

Psichomotoriniai mokymosi rezultatai

1.1. Tema. Floristinių medžiagų ir priemonių tiekimas ir tvarkymas.

1.2. Užduotys:

1.2.1. Parengti floristinių medžiagų ir priemonių, reikalingų konkrečios įmonės veiklai, sąrašą.

1.2.2. Išanalizuoti ir parengti įmonių, tiekiančių floristines medžiagas ir priemones, sąrašą.

1.2.3. Parengti medžiagų ir priemonių sandėliavimo ir eksponavimo įmonėje schemą.

2.1.Tema. Klientų aptarnavimas ir konsultavimas.

2.2. Užduotys:

2.2.1. Parengti floristo darbo vietą.

2.2.2. Eksponuoti ir reklamuoti floristo paslaugas.

2.2.3. Nustatyti floristo paslaugos kainą (sudaryti sąmatą).

SĄMATA
2014.....d.

Eil. nr.	Išlaidų pavadinimas	Išlaidų suma
1.		
2.		
3.		
4.		
5.	Iš viso:	

2.2.4. Aptarnauti ir konsultuoti klientus.

PASIRENKAMIEJI MODULIAI

1. Modulis GEDULO RENGINIAMS SKIRTOS FLORISTIKOS PARINKIMAS IR KOMPONAVIMAS

Kognityviniai mokymosi rezultatai

1.1. Tema. Gedulo renginiai ir jų floristika.

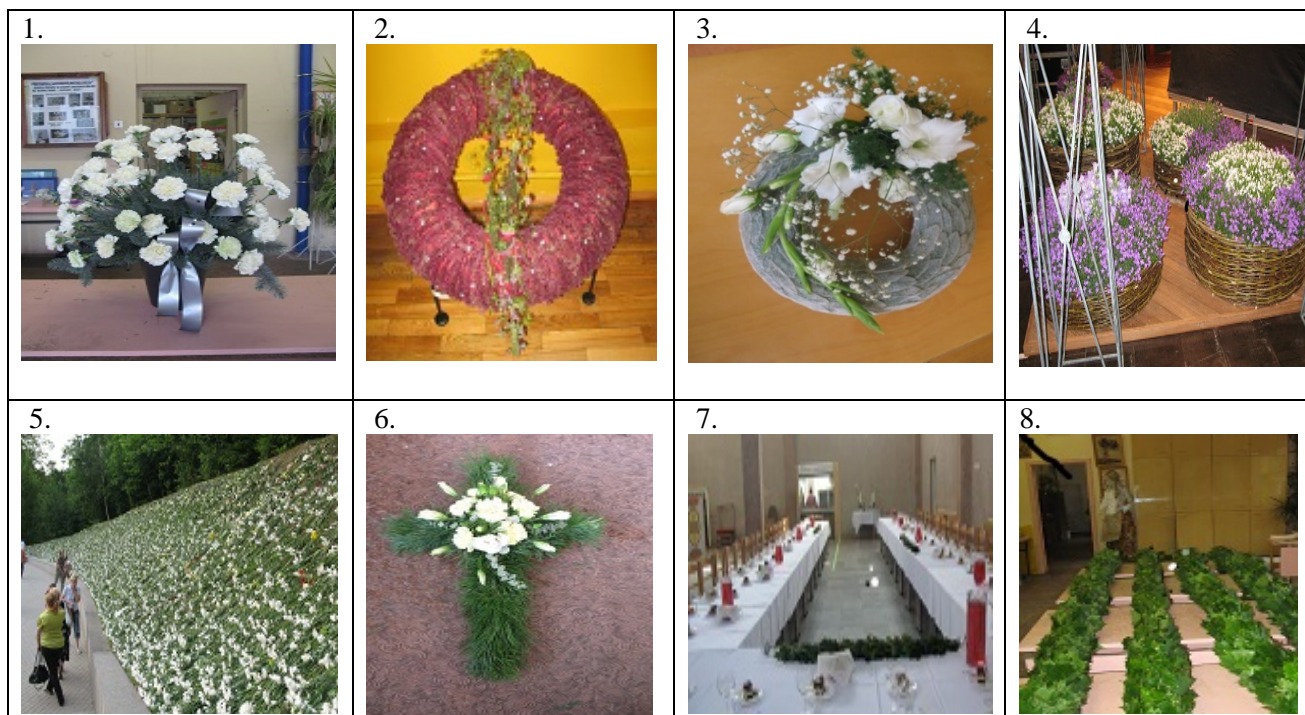
1.2. Užduotis:

1.2.1. Parašyti refleksiją „Gedulo renginiai ir jų skirstymas“ (apibūdinti terminą „gedulas“, išvardinti, charakterizuoti gedulo rūšis, renginius, floristiką, pateikti gedulo floristikos darbų pavyzdžių).

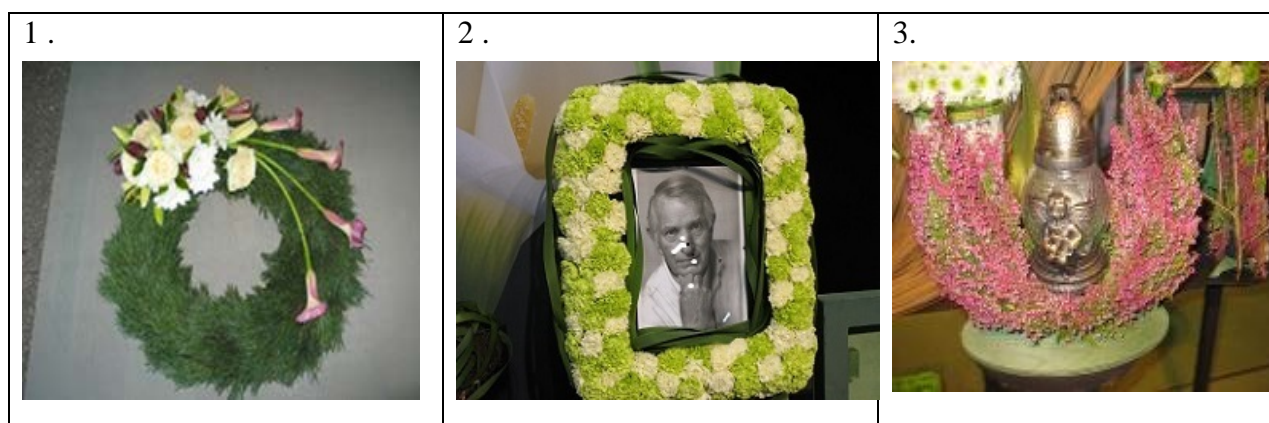
2.1. Tema. Gedulo floristikos darbų suskirstymas.

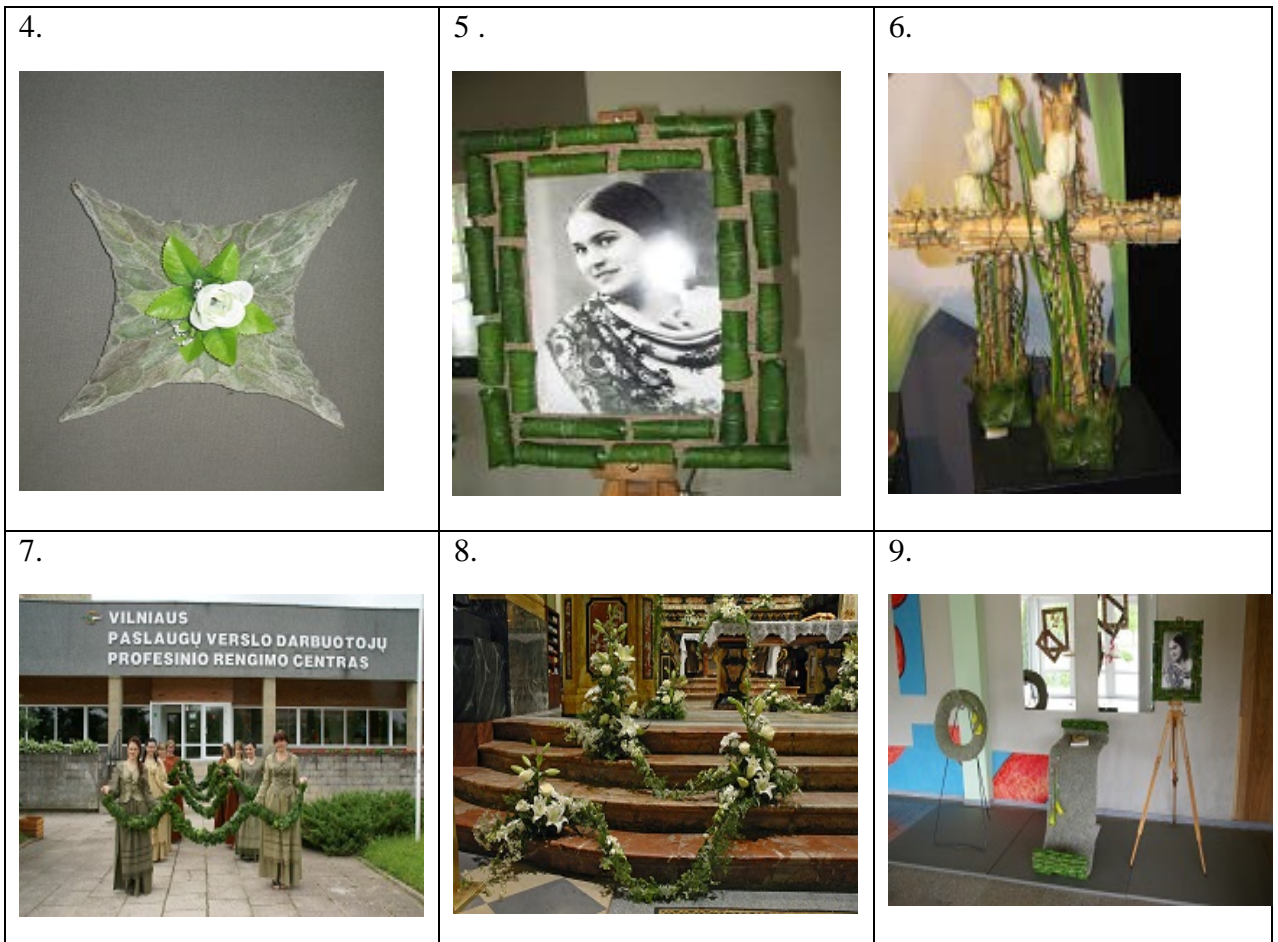
2.2. Užduotys:

2.2.1. Apibūdinti gedulo floristikos įvairovę, įvardinti floristikos darbų skirstymą, pritaikymo galimybes (gedulo renginių grupė, pritaikymo galimybės):



2.2.2. Parinkti ir apibūdinti floristinius darbus konkrečiam gedulo renginiui:





3.1. Tema. Vainikų įvairovė, jų komponavimo ypatumai.

3.2. Užduotys:

3.2.1. Užpildykite žemiau pateiktą lentelę:

Vainikų pavyzdžiai	Vainiko charakteristika, komponavimo ypatumai	Vainikų pavyzdžiai	Vainiko charakteristika, komponavimo ypatumai
			



3.2.2. Paaiškinti vainikų reikšmę gedulo renginiams ir eskizuoti 7 vainikų pavyzdžius, paaiškinti eskizuotų vainikų pritaikymo galimybes, komponavimo ypatumus.

3.2.3. Parinkti medžiagas vainikams komponuoti, charakterizuoti pasirinkimo motyvą, baigti pildyti pateiktą lentelę:

Pavyzdžio nr. vainiko forma, diametras	Vainiko pagrindo medžiagos	Augalai / kitos medžiagos vainikui komponuoti	Žalumynų tvirtinimui naudojamos medžiagos	Vainiko dekorui tinkami augalai, kitos medžiagos
1 pavyzdys – apvalus vainikas, 30cm				
2 pavyzdys – apvalus vainikas, 40cm				
3 pavyzdys – apvalus vainikas, 50cm				
4 pavyzdys – apvalus vainikas, 60 cm				
5 pavyzdys – ovalinis vainikas, 40 x 65 cm				

3.2.4. Apibūdinti vainikų įvairovę ir jų komponavimo ypatumus:

Vainiko medžiagos	Vainiko forma, stilius	Vainiko dydis (diametras – apvaliam vainikui, aukštis ir plotis – kitiems)	Žalumynų tvirtinimo būdas	Vainiko dekoro komponavimo būdas	Vainiko pritaikymas, motyvacija
Samanos	Apvali, vegetatyvinis stilius				
Vytelės	Apvali, dekoratyvinis stilius				
Pušų šakelės	Apvali arba ovalinė, dekoratyvinis stilius				
Eglių šakelės	Apvali arba ovalinė, linijinis stilius				
Klevo lapai	Apvali, dekoratyvinis stilius				
Ažuolo lapai	Apvali arba ovalinė, linijinis stilius				

4.1.Tema. Netradicinė gedulo floristika, jos ypatumai.

4.2.Užduotys:

4.2.1. Apibūdinti netradicinius gedulo floristikos darbus, jų įvairovę, pritaikymą:

Užpildyti žemiau pateiktą lentelę:

Netradicinis gedulo floristikos darbas	Darbo pavadinimas, charakteristika, taikymas	Netradicinis gedulo floristikos darbas	Darbo pavadinimas, charakteristika, taikymas
			



4.2.2. Išvardinti 8 netradicinius gedulo floristikos darbus, jų komponavimo ypatumus, pritaikymo galimybes, charakterizuoti pastebėtas naujoves.

5.1. Tema. Floristikos parinkimas gedulo renginiams.

5.2. Užduotis:

5.2.1. Apibūdinti floristikos parinkimą konkreitiems gedulo renginiams, paaiškinti pasirinkimo motyvaciją, apibūdinti pasirinktų darbų ypatumus:

- Šeimos nario laidotuvės;
- Visuomenės veikėjo laidotuvės;
- Šeimos nario mirties metinių sukakties minėjimas;
- Visuomenės veikėjo mirties metinių sukakties minėjimas;
- Poeto mirties dešimties metų sukakties minėjimas;
- Gedulo ir vilties dienos renginiai.

Psichomotoriniai mokymosi rezultatai

1.1. Tema. Gedulo vainikų komponavimas.

1.2. Užduotys:

1.2.1. Parinkti medžiagas 6-iems skirtingiems vainikams komponuoti, charakterizuoti pasirinkimo motyvaciją.

1.2.2. Nupiešti 6-ių vainikų pagrindų eskizus, parinkti medžiagas įvairiais komponavimo būdais iš skirtingų medžiagų konstruoti vainikų pagrindus.

1.2.3. Komponuoti vainiką iš spygliuočių šakelių:

- Paruošti spygliuočių šakeles 2-iems vainikams komponuoti.
- Sukomponuoti 2 vainikus iš spygliuočių šakelių skirtingais komponavimo būdais;
- Charakterizuoti sukomponuotus vainikus.

1.2.4. Komponuoti vainiką iš lapų:

- Paruošti lapus 2 vainikams komponuoti;
- Sukomponuoti 2 vainikus iš lapų skirtingais komponavimo būdais;
- Charakterizuoti sukomponuotus vainikus.

1.2.5. Dekoruoti vainiką skintais augalais:

- Paruošti augalus 4-iems vainikams dekoruoti;
- Dekoruoti 4 vainikus su skintais augalais skirtingais stiliais;
- Charakterizuoti dekoruotus vainikus.

1.2.6. Dekoruoti vainiką su džiovintais augalais:

- Paruošti džiovintus augalus ir kitą gamtinę medžiagą 4-iems vainikams dekoruoti;
- Dekoruoti 4 vainikus su džiovintais augalais ir kita gamtine medžiaga;
- Charakterizuoti dekoruotus vainikus.

2.1. Tema. Gedulo floristikos komponavimas.

2.2. Užduotys:

2.2.1. Parinkti medžiagas 4-iems skirtingiems kryžiukams komponuoti, charakterizuoti pasirinkimo motyvą.

2.2.2. Nupiešti 4 kryžiukų eskizus, sukonstruoti pagrindus iš skirtingų medžiagų, charakterizuoti pasirinkimo motyvus.

2.2.3. Sukomponuoti 4 kryžiukus iš skirtingų medžiagų, charakterizuoti medžiagų pasirinkimo motyvą.

2.2.4. Dekoruoti urną (nupiešti dekoruojamos urnos eskizą, parinkti dekoru medžiagas), apibūdinti augalų bei komponavimo būdo pasirinkimą.

2.2.5. Dekoruoti fotografiją arba nekrologą (nupiešti dekoruojamos fotografijos arba dekoruojamo nekrologo eskizą, parinkti dekoru medžiagas ir augalus, dekoruoti), apibūdinti augalų bei komponavimo būdo pasirinkimą.

2.2.6. Komponuoti gedulo renginiams skirtą pagalvėlę (nupiešti pagalvėlės eskizą, parinkti medžiagas ir augalus, komponuoti), apibūdinti augalų ir komponavimo būdo pasirinkimą.

3.1. Tema. Floristikos parinkimas konkreitiems gedulo renginiams.

3.2. Užduotis:

3.2.1. Parašyti referatą „Palydime išeinančiuosius, pasitinkame sugrįžtančiuosius“, kuriame apibūdinama gedulo renginių tradicijos Lietuvoje ir svetur, gedulo floristikos įvairovė (fotografijos, schemas, aprašymai), gedulo floristikos pritaikymas.

2. Modulis FLORISTINIAMS DARBAMS REIKALINGŲ DETALIŲ IR KONSTRUKCIJŲ GAMYBA

Kognityviniai mokymosi rezultatai





1.1. Tema. Floristiniams darbams naudojamos detalės, konstrukcijos, jų pritaikymas.

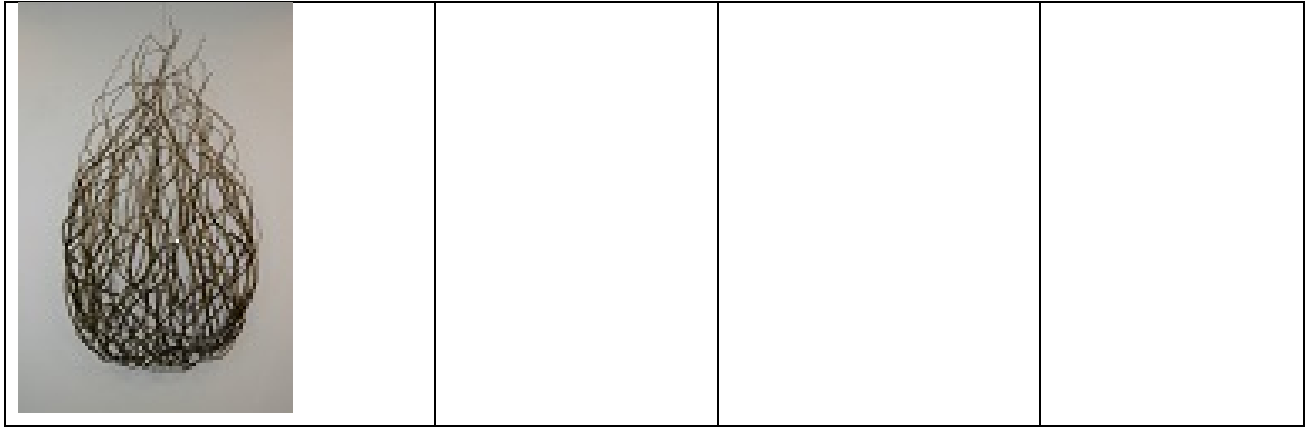
1.2. Užduotys:

1.2.1. Išvardinti puokščių ir interjero floristinių darbų komponavimui naudojamas detales ir konstrukcijas, apibūdinti gamybos ypatumus, pritaikymo galimybes.

1.2.2. Apibūdinti floristiniams darbams naudojamų detalių ir konstrukcijų pritaikymą:

Darbo pavyzdys	Darbo pavadinimas	Darbo komponavimo ypatumai	Darbo pritaikymo galimybių charakteristika
----------------	-------------------	----------------------------	--



2.1. Tema. Floristiniams darbams naudojamų detalių ir konstrukcijų gamybai tinkamos medžiagos.

2.2. Užduotys:

2.2.1. Išvardinti puokščių komponavimui naudojamų detalių ir konstrukcijų gamybai tinkamas medžiagas, jas charakterizuoti, apibūdinti pritaikymo galimybes.

2.2.2. Išvardinti interjero floristinių darbų komponavimui naudojamų detalių ir konstrukcijų gamybai reikalingas medžiagas ir įrankius, charakterizuoti, apibūdinti pritaikymo galimybes.

3.1. Tema. Floristiniams darbams naudojamų detalių ir konstrukcijų gamybos ypatumai.

3.2. Užduotys:

3.2.1. Apibūdinti puokštėms komponuoti naudojamų detalių ir konstrukcijų gamybos ypatumus (detalių ir augalų pasirinkimas, medžiagų tvirtinimas).

3.2.2. Apibūdinti interjero floristiniams darbams komponuoti naudojamų detalių ir konstrukcijų gamybos ypatumus (detalių ir augalų pasirinkimas, medžiagų tvirtinimas).

Psichomotoriniai mokymosi rezultatai

1.1. Tema. Detalių puokščių komponavimui gamyba.

1.2. Užduotis:

1.2.1. Pagaminti 10 detalių puokščių komponavimui (paruošti medžiagas, charakterizuoti sukomponuotas detales ir pritaikymo galimybes).

2.1. Tema. Detalių stalo kompozicijoms gamyba.

2.2. Užduotis:

2.2.1. Pagaminti 10 detalių stalo kompozicijoms (paruošti medžiagas, charakterizuoti sukomponuotas detales ir pritaikymo galimybes).

3.1. Tema. Konstrukcijų interjero kompozicijoms gamyba.

3.2. Užduotis:

3.2.1. Gaminti 4 konstrukcijas interjero dekoro kompozicijoms iš skirtingų medžiagų, charakterizuoti pritaikymo galimybes.

3. Modulis FLORISTINIŲ PAVEIKSLŲ KŪRIMAS

Kognityviniai mokymosi rezultatai

1.1. Tema. Floristinių paveikslų įvairovė ir kūrimo principai.

1.2. Užduotys:

1.2.1. Apibūdinti floristinių paveikslų įvairovę ir kūrimo principus:

Floristinis paveikslas	Kūrimo principai
Tapybinis	
Augalinė grafika	
Meninis herbaras	
Žemės (<i>terra</i>)	
Gamtinis	
Augalinis ornamentas	
Natiurmortas	

2.1. Tema. Įrankiai ir medžiagos floristiniams paveikslams kurti.

2.2. Užduotis:

2.2.1. Išvardinti įrankius ir medžiagas, naudojamus floristiniams paveikslams kurti.

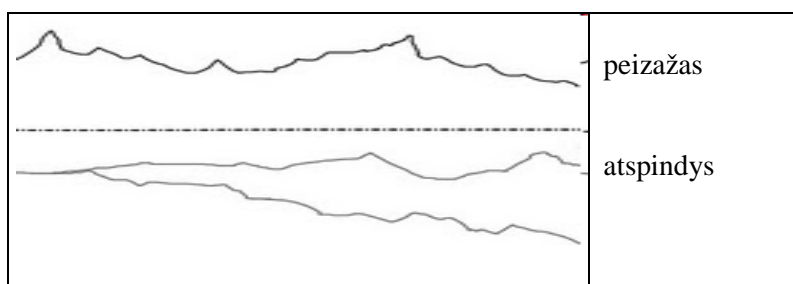
Psichomotoriniai mokymosi rezultatai

1.1.Tema. Floristiniai paveikslai iš presuotų augalų, jų komponavimo ypatumai.

1.2. Užduotys:

1.2.1. Paruošti gamtines medžiagas komponavimui (augalų džiovinimas ore presavimo būdu, karštuoju būdu naudojant lygintuvą, augalų skeletavimas).

1.2.2. Sukomponuoti peizažinį floristinį paveikslą, derinant įvairius presuotus augalus ir priedus (pagal pateiktą eskizą):



2.1.Tema. Reljefiniai floristiniai paveikslai, jų komponavimo ypatumai.

2.2. Užduotys:

2.2.1. Parinkti medžiagas reljefiniam paveikslui kurti.

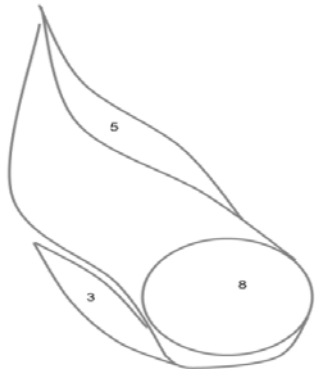
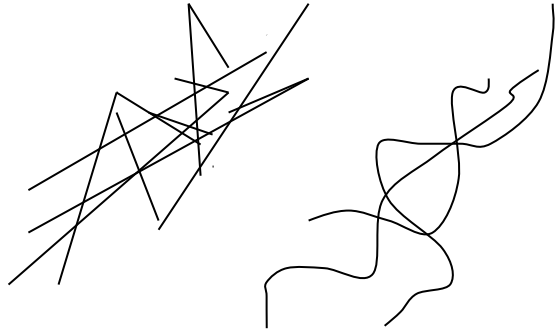
2.2.2. Sukomponuoti reljefinį floristinį paveikslą, derinant įvairias gamtines ir papildomas medžiagas.

3.1. Tema. Modernūs floristiniai paveikslai ir jų komponavimo būdai.

3.2. Užduotys:

3.2.1. Parinkti medžiagas konkrečiam moderniam paveikslui kurti.







3.2.2. Komponuoti modernų floristinį paveikslą, derinant augalus ir papildomas medžiagas (pagal pateiktas schemas).

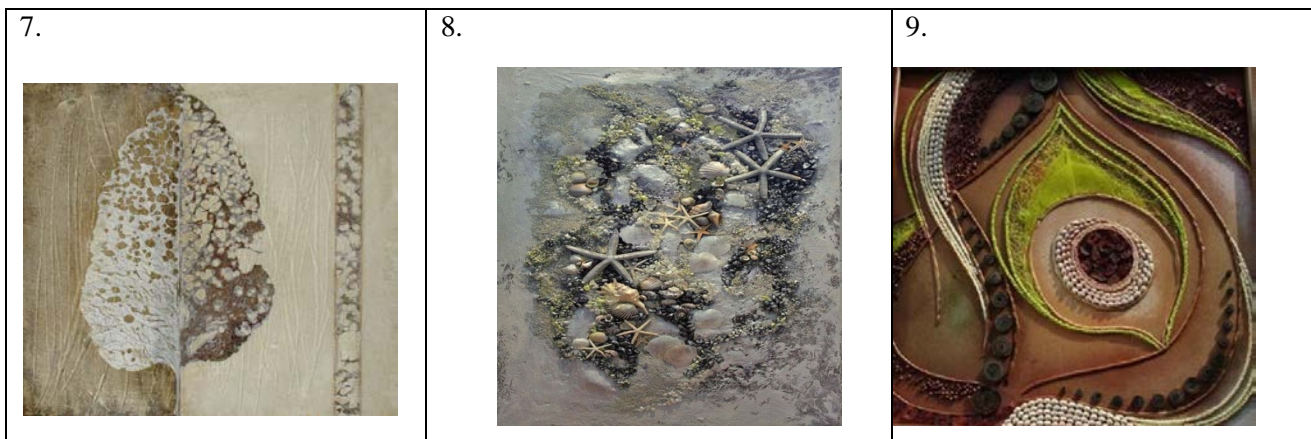
	
<p>Įtampa sukuriama viršutinėje ir apatinėje darbo dalyje.</p>	<p>Grafika sukuriama persikertant tiesioms ar lenktoms linijoms. Turi vyrauti viena linijų grupė, vienas judesys.</p>

4.1. Tema. Floristinių paveikslų pritaikymo galimybės.

4.2. Užduotis:

4.2.1. Atpažinti ir pritaikyti floristinį paveikslą, tinkantį konkrečiai aplinkai:

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 	<p>3.</p> 
<p>4.</p> 	<p>5.</p> 	<p>6.</p> 



LITERATŪROS SĄRAŠAS

1. Formaliojo profesinio mokymo programų rengimo ir įteisinimo tvarka. Patvirtinta 2010 m. rugpjūčio 27 d. švietimo ir mokslo ministro įsakymu Nr. V-1435 „Dėl formaliojo profesinio mokymo programų rengimo ir įteisinimo tvarkos aprašo patvirtinimo“.
2. Europos profesinio mokymo kreditų sistema (ECVET). Vilnius: ŠMM, 2009.
3. *Aiškinamasis kvalifikacijų sistemos terminų žodynas* / rengėjai Gatautis R., Gudauskas R., Gurskienė O. [et al.]. Vilnius: Lietuvos darbo rinkos mokymo tarnyba prie Socialinės apsaugos ir darbo ministerijos, 2008.
4. Laužackas R. *Profesinio rengimo terminų aiškinamasis žodynas*. Kaunas: VDU, 2005.
5. Laužackas R. *Kompetencijomis grindžiamų mokymo programų rengimas ir vertinimas*. Kaunas: VDU, 2008.
6. Lietuvos Respublikos švietimo įstatymas (Žin., 2011, Nr. 38-1804). Švietimo įstatymas. 2 straipsnis, 5 dalis.
7. Marzano R. J. *Naujoji ugdymo tikslų taksonomija*. Vilnius: Žara, 2005.
8. Modulinio profesinio mokymo sistemos koncepcija. Projektas. Parengė PMPC. Vilnius, 2012.
9. Modulinių profesinio mokymo programų kūrimo metodika. Projektas. Parengė KPMPC. Vilnius, 2012.
10. Adomonis. J. *Nuo taško iki sintezės*. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2008.
11. Alexsander C. *Flowers Cut And Dried*. London: Kyle cathie Limited, 1999.
12. Анисимова А. *Домашняя флористика*. Москва: Ниола 21век, 2004.
13. Barth, B., Jeaneret B. *Florist. Das Praxishandbuch*. Stuttgart: Eugen Ulmer KG, 2009.
14. Barnett F. *New Ways With Dried Flowers*. USA: Smithmark, 1996.
15. Berghe. M.V. *Flowers in Love*. Stichting Kunstboek, 2005.
16. Birk.E. *Florist – Prufung*. Stuttgart: Eugen Ulmer KG, 2007.
17. Dover L. *The New Silk Flower Book*. USA: Lark Books. 1997.
18. Floristo rengimo standartas. 2008.
19. Фомина Ю. *Современные букеты*. Москва: Ниола 21век, 2004.
20. Hammond C. *Dried Flowers*. London: Hamlyn, 1994.
21. Hessayon D.G. *Kambarinės gėlės*. Vilnius: UAB Aktėja, 2000.

22. Heiz H. *Gėlių knyga*. Vilnius: UAB Gamta, 2000.
23. Gudžinskas Z. *Tradiciniai Lietuvos darželių augalai*. Vilnius: Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, 2010.
24. Gvildys M. *Forma*. Kaunas: Autors Studio, 2006.
25. International Annual. *Floral Art 06/07*. Oostkamp: Stichting Kunstboek, 2007.
26. Juchnevičiūtė D. *Gėlynai ir aplinka*. Vilnius: Mokslas, 1983.
27. Крыско Н., Нехорошева Г. *Стильный коллаж*. Москва: Аст Пресс, 2006.
28. Lersch G. *Principles of Floral Design*. Munster: Donau Verlag, 1999.
29. Lersch G. *Florales Handwerk*. Dusseldorf: Floraldesign Edition, 2008.
30. Локрина Т. *Композиции с бедротой*. Москва: Ниола 21век, 2005.
31. Lučinskienė. *Daugiametės gėlės*. Vilnius: Mokslas, 1986.
32. Mansfeld S. *365 x Tischdeko*. Stuttgart: Eugen Ulmer KG, 2007.
33. Markevičienė L., Vaidelienė J. *Kambarinių augalų auginimas ir komponavimas*. Vilnius: Valstiečių laikraštis, 2006.
34. Marvellg T. *How to Arrange Flowers*. USA: Guild of master craftsman publications Ltd., 2000.
35. Мамонтова Ю. *Гобелены и ширмы*. Москва: Ниола 21век, 2005.
36. Misius.R. *Gėlių komponavimo pagrindai*. Vilnius: Agora, 2003.
37. Obelevičius K. *Modernūs augalai*. „Ūkininko patarėjas“(2006). Kaunas.
38. Odegaard P. *Herr Peters Blomster*. Stockholm: Ica Bakforlag, 1999.
39. Osterlund J. *Bind Blomster med Bering*. Aalborg: Trykt hos Nord Graf., 1995.
40. Shaw C. *Dried Flower Style*. USA: Trafelgar Square Publishing, 1997.
41. Солод Л. *Цветочные чудо коллажи*. Москва: Ниола 21век, 2006.
42. Солод Л. *Искусство составлять цветочные картины*. Москва: Эксмо, 2008.
43. Wagener K. *555 dekoravimo augalais idėjos*. Vilnius: Presvika, 2007.
44. Wagener K. *Floral Art*. Ratingen: Blooms by Ulmer, 2008.
45. Wagener.K., Vollrath S. *Balkonų ir terasų apželdinimo idėjos*. Vilnius: Presvika, 2007.
46. Walford U., Berlage R., Wieler M., Lucht I. *Florist 1*. Stuttgart: Eugen Ulmer KG, 2005.
47. Vundermane I., Rozenštoka F. Š. *Florists*. Riga: Lapa H., 2003.
48. Vaidelys J. *Augalai – pagrindiniai puokščių ir kompozicijų sudaromieji elementai*. Vilnius: Agora, 2002.
49. Vaidelienė J., Vaidelys J., *Daugiametės gėlės*. Kaunas: Ūkininko patarėjas, 2003.
50. Vermeulen N. *Kambarinių gėlių enciklopedija*. Vilnius: Alma Littera, 2005.
51. Van der Neer Jan. *Viskas apie geriausius kambarinius augalus*. Vilnius: UAB Bestiary, 2013.

METODINĖ MEDŽIAGA KOMPIUTERINĖSE LAIKMENOSE

1. Bukietų slubne. ABC Florum. 60 min. PG Studio Meron. 2008.
2. CD with product catalogue. Oasis Floral Products. 2008.
3. Fleur créatif. Flowers Masterpieces.2. Fleur. 10 min. 2009.
4. Fleur créatif. Festive Tables. Fleur. 2007.
5. Florystyka Pogrzebowa. Flora. 2010.

6. Home & Landscape 7.0. Desing Suite. D. Studio. 1,2,3 Disk. 2006.
7. Jesienne Stroiki. 60 min. Filmow instruktazowych. Florum. 2005.
8. Kompozycje kwiatowe „Krok po Kroku“. ABC Florum. 70 min. PG Studio Meron. 2008.
9. Produktow Florystycznych Oasis. Oasis Floral Products. 2008.
10. Sekrety floristyki slubnej. ABC Florum. 100 min. PG Studio Meron. 2010.
11. Susz Egzotyczny. ABC Florum. 70 min. PG Studio Meron. 2009.
12. Vaidelys J., Klimavičius D., Markevičienė L., Misiūnas D. Gėlininkystė. Kaunas, 2007. (elektroninis spaudinys).